



Bienvenidos a Victoria

Rolando Aguilera



Bienvenidos a Victoria

COLECCIÓN
AGUA FIRME 

Bienvenidos a Victoria
Rolando Aguilera



Bienvenidos a Victoria
© Rolando Aguilera
Primera Edición 2013

ISBN:978-607-8222-54-4

Gobierno del Estado de Tamaulipas

Ing. Egidio Torre Cantú
Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas

Mtra. Libertad García Cabriales
*Directora General del
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes*

Derechos exclusivos de la presente edición
reservados para todo el mundo.

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA)
Calle Francisco I. Madero N° 225, Zona Centro
Ciudad Victoria, Tamaulipas (C.P. 87000)
Teléfono ITCA: (01-834) 1534312 Ext. 101
Teléfonos Dirección de Publicaciones: (01-834) 3181005 al 09

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, viñetas e iconografías, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin consentimiento por escrito del editor.

*Para mamá,
con todo mi cariño
y admiración*

A graphic illustration of a sign. On the left, a vertical grey bar represents a post. Two black rectangular shapes are attached to the right side of this post, serving as brackets to hold a square sign. The sign has a dark grey background and a thin white border. Centered on the sign is the text "BIENVENIDOS A VICTORIA" in a bold, white, sans-serif font, arranged in two lines.

**BIENVENIDOS
A VICTORIA**

La presente obra fue realizada con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Tamaulipas 2009, en la categoría Creador con Trayectoria, que otorga el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



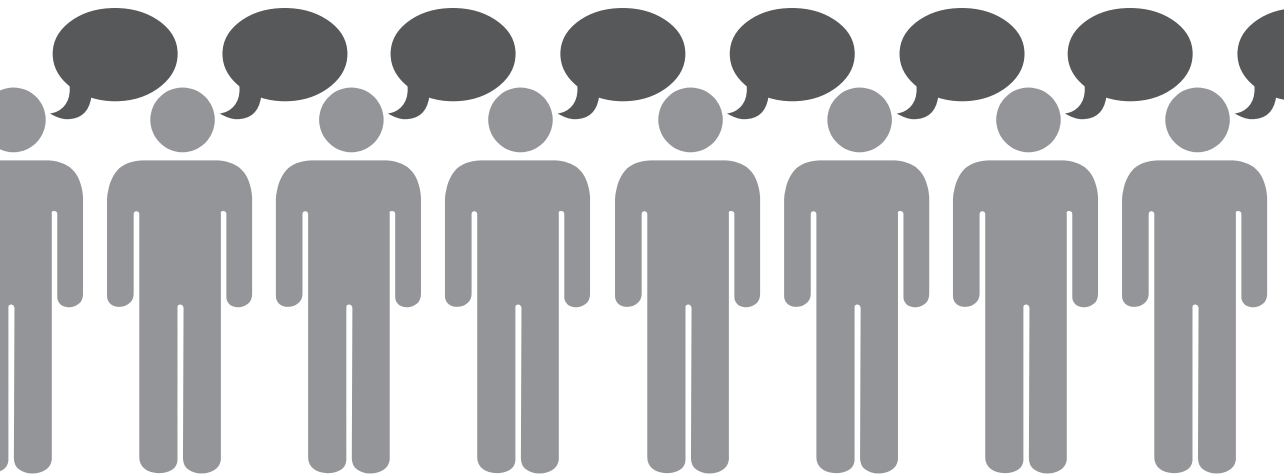
**NACER EN
VICTORIA**



*"Ciudad Victoria,
ciudad amable"
Eslogan local*



*No es que en Ciudad Victoria
seamos chismosos.*





*Pero según me han contado,
como ella no hay dos.*

*No sólo somos terruño
del último presidente
no electo de México,*



*y hogar
del único obispo
que ha negado
a la virgen de Guadalupe.*



*Somos además
la única ciudad
que nombra
sus calles con
números negativos,*

**CALLE
DOBLE CERO**

*y que preserva
en sus casas
propaganda política
del siglo pasado.*

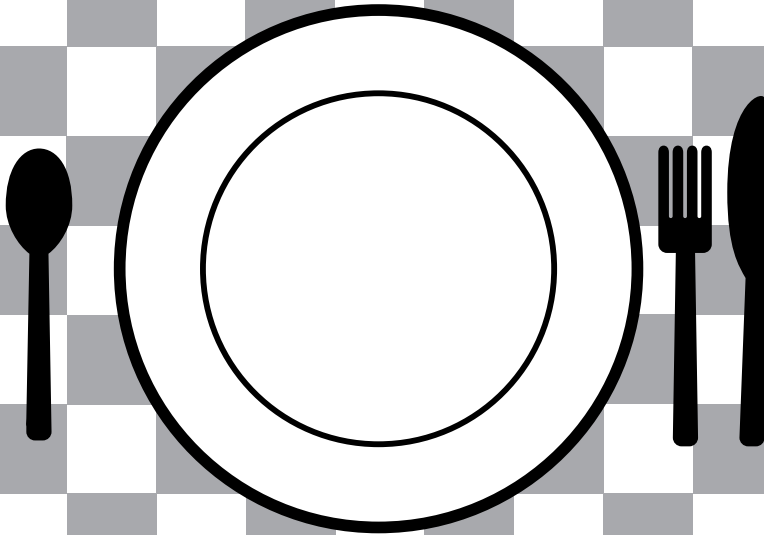
**CALLE
TRES CEROS**

**CALLE
CUATRO CEROS**

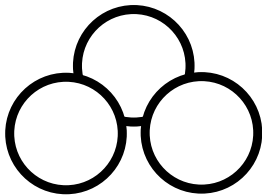
**RUIZ CORTINES
SERÁ
PRESIDENTE DE MÉXICO**



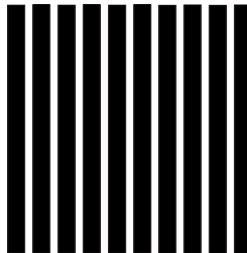
*Victoria es reconocida también
por su comida típica como...*



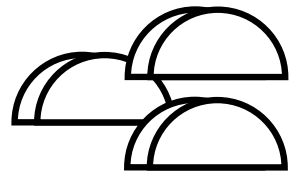
*sus gorditas
del estado de
San Luis Potosí,*



*el machacado
de Nuevo León*



*o los tacos
orientales
de Puebla.*



*Por sus artesanías como la cuera,
originaria de Tula, Tamaulipas,*



*y por la cultura de sus
pueblos indígenas...
exterminados hace más
de dos siglos.*



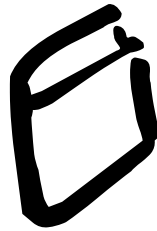
más bien nos gusta ser amables, por eso siempre ofrecemos una segunda versión de los hechos...

a los oídos interesados.

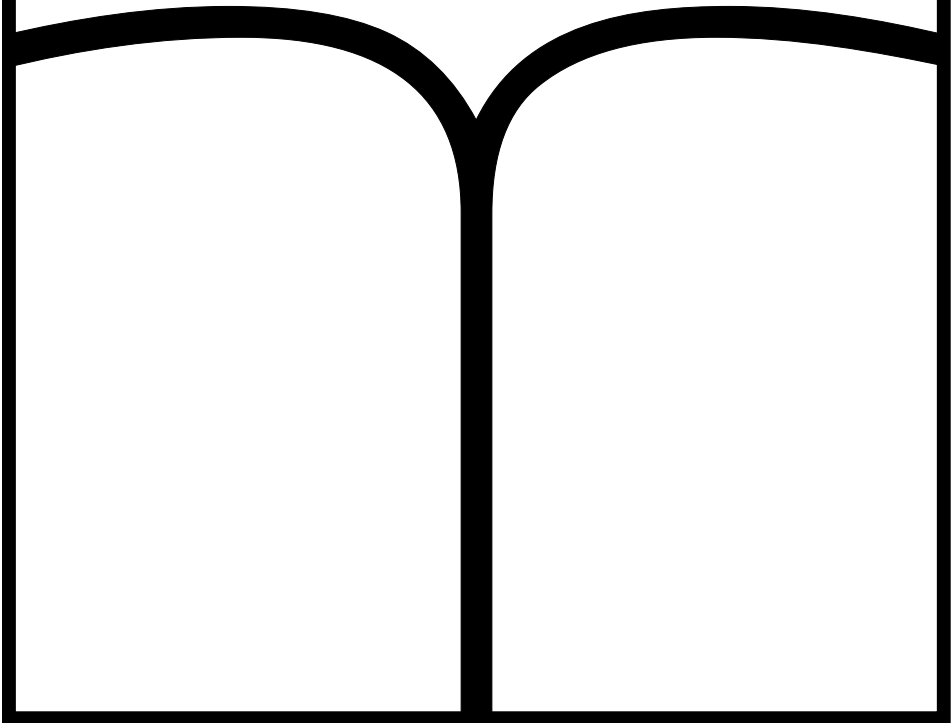
A vertical grey post supports a square sign. The sign has a dark grey background and a white border. The text on the sign is in white, bold, uppercase letters, arranged in three lines: 'ESCRIBIR', 'EN', and 'VICTORIA'.

**ESCRIBIR
EN
VICTORIA**

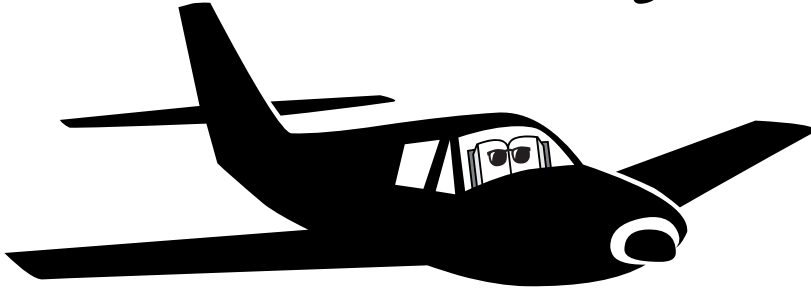
*"La mejor manera de guardar
un secreto, es escribir un libro"*
Manuel Azaña



*Dicen que en esta ciudad,
a las novelas (gráficas
y de las otras),
no les gusta ser escritas.*

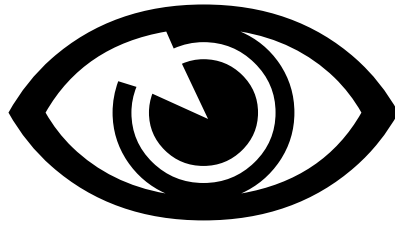


*Ellas sienten que al hacerlo
pierden la oportunidad
de ser alguien más,*



*y preferirían encerrar
en un solo texto
todos los atardeceres
del mundo.*

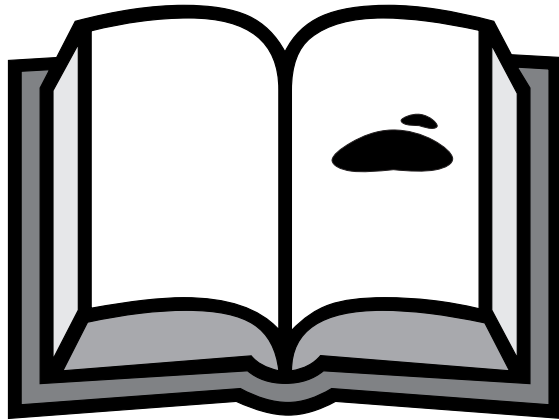
*todas las lágrimas,
risas,
amores,
tristezas,
pero es imposible.*



*Más aún, escribir
es nombrar algo,*



*y al
nombrarlas
nos
pensamos
sus dueños.*



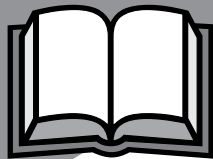
*Pero una novela
ni siquiera es del escritor
que la encuentra por
accidente,*

*e ingenuamente
se piensa
su creador,*



*cuando en realidad,
ella accedió a ser descubierta.*

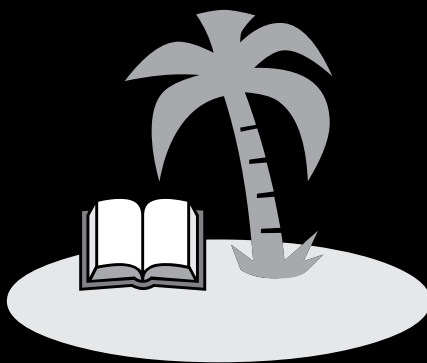
*A las novelas
no les gusta
ser escritas.
Por eso
se pasan
la vida
huyendo.*



*Saben
que de ser
halladas,*

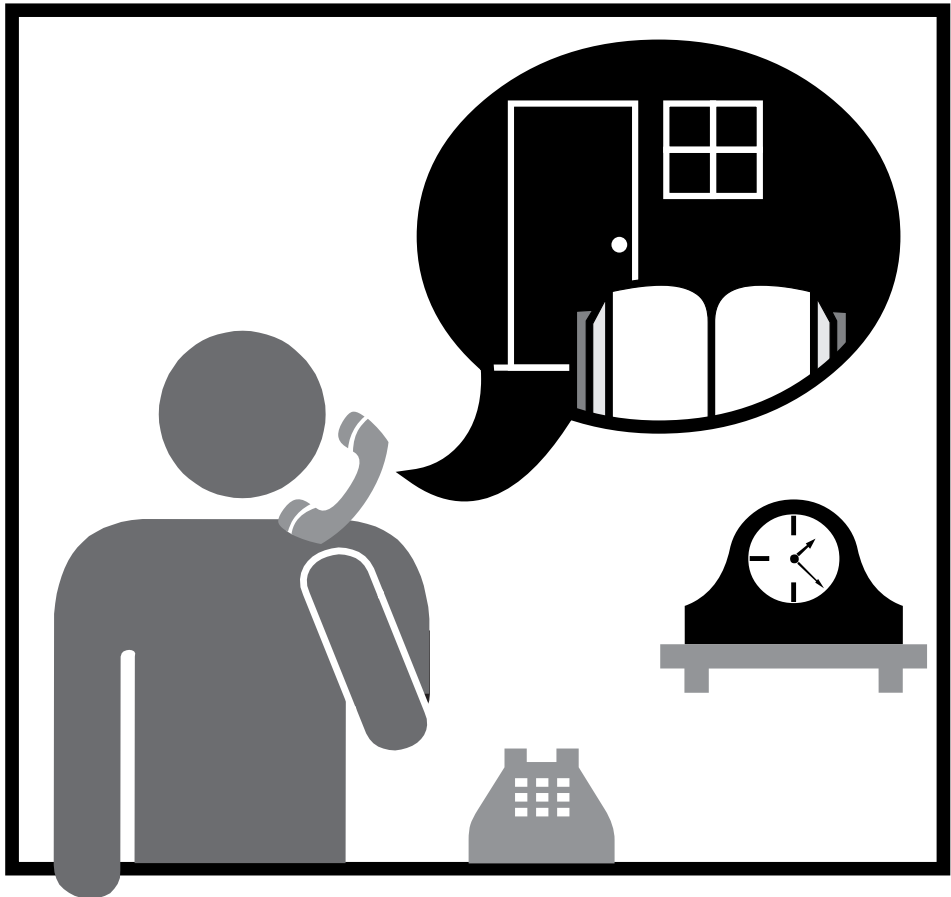
*estarán
condenadas a decir,
una vez más,
lo que ya
se ha dicho
tantas veces,*

*y prefieren el destierro
a tener que repetirse.*

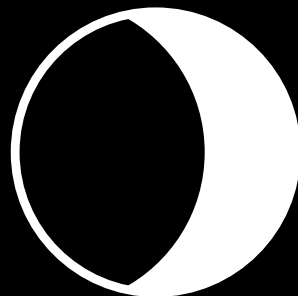




*Cuando deciden devolver la llamada
de algún escritor desesperado,
a altas horas de la noche.*




*Las novelas
hacen todo
lo posible
por no ser
encontradas.*



*Por eso se esconden
detrás de la luna,*

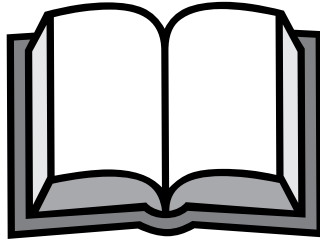


*y en los rincones
de las casas
abandonadas.*



*De ahí que sólo
lleguen a nuestras manos
una ínfima parte del total.*

*Incluso, dicen las malas lenguas,
la mejor novela de todas,*



*aquella
que hará
palidecer
a cuanto
se ha escrito
hasta la fecha,*

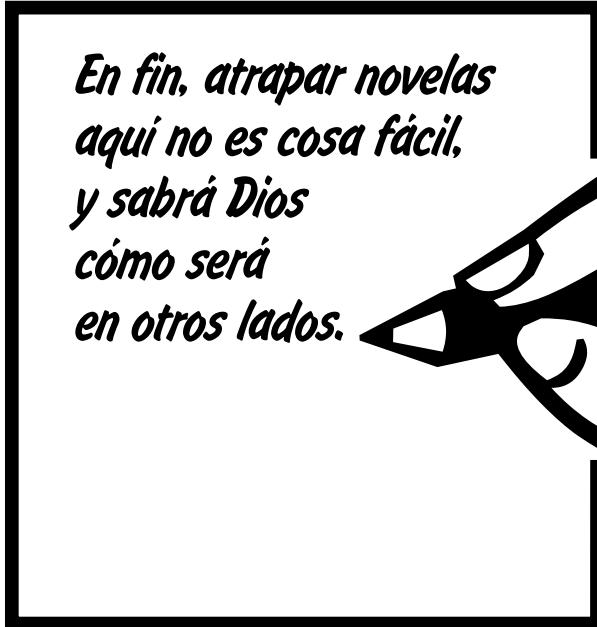




*permanece
oculta
en el fondo
de un tarro
de cerveza.*



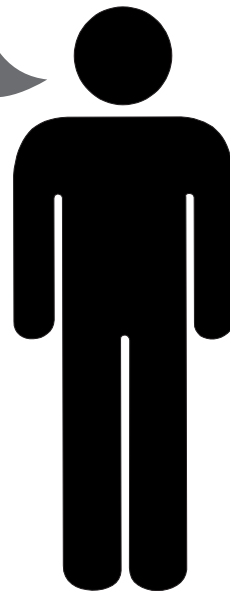
*de ahí la insistente
afición de muchos
victorenses
a la etilica bebida.*

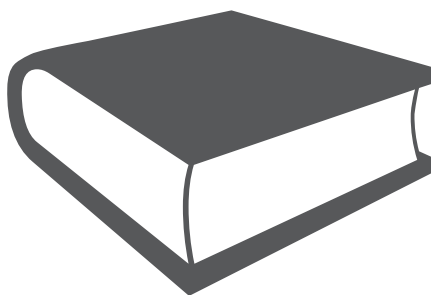


*En fin, atrapar novelas
aquí no es cosa fácil,
y sabrá Dios
cómo será
en otros lados.*

*Tal vez, dicen algunos, son más
representativos de Victoria nuestros
dichos, refranes
y frases
ingeniosas...*

*provenientes
del municipio
de Güémez.*





*Pero ese, al igual que muchos otros,
es un secreto a voces
para ser leído
en otro libro.*

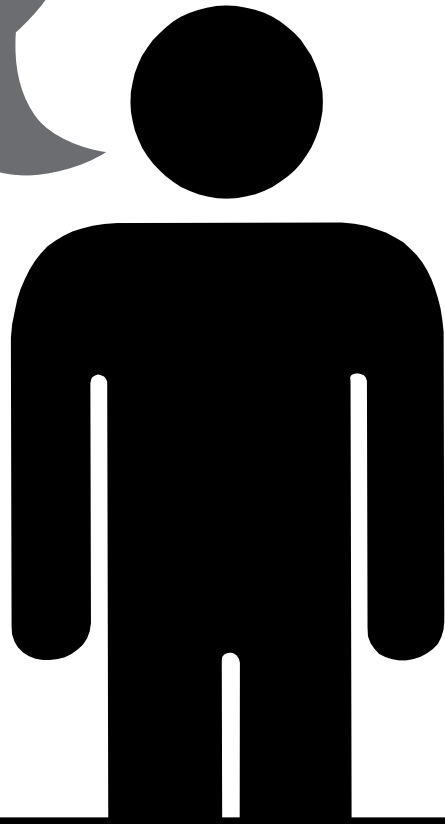


**AMAR EN
VICTORIA**



"No te lo imagines, vívelo"
Campana turística
de Ciudad Victoria

*Según cuentan
por ahí, hace tiempo
existían seis cines
en Victoria.*



A grid-based map with several text boxes and black squares. The grid is composed of 10 columns and 10 rows of squares. The text boxes are located at the following grid intersections: (2, 3) for 'Avenida', (7, 2) for 'Los Cinemas Gemelos I y II', (7, 5) for 'Juárez I y II', (2, 8) for 'y Alameda.', and (8, 8) for 'Casi todos con funciones dobles y matinés.'. There are black squares at (1, 3), (1, 8), (9, 1), (9, 5), and (9, 8).

Avenida

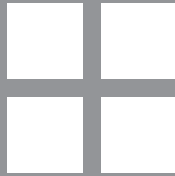
*Los Cinemas
Gemelos I y II*

Juárez I y II

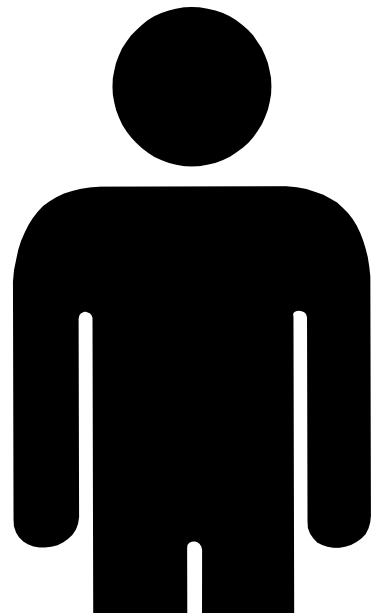
y Alameda.

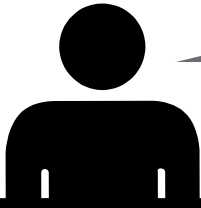
*Casi todos
con funciones
dobles y matinés.*

*De tal forma que,
en los tradicionales
domingos de cine,
al abrir el periódico,*

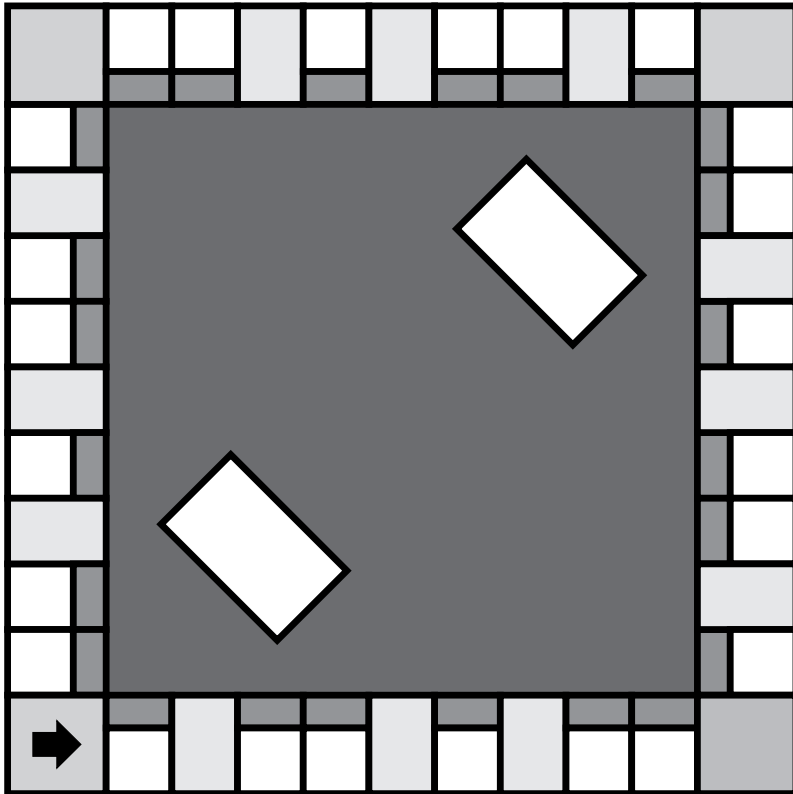


*los capitalinos
encontraban
hasta doce
opciones
para matar
el aburrimiento,*





*y en los fines de semana
sin películas interesantes,*



*los niños acudían a jugar
“Turista mundial” a casa de algún amigo,*

pues en aquel entonces todos se preciaban de tener uno.

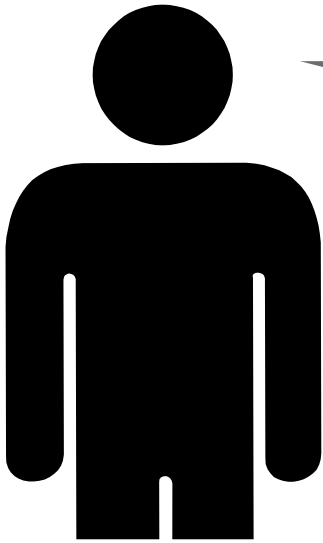


Pero dicen también que los años pasaron,



y las salas de cine fueron cerrando sin explicación alguna...





*hasta sólo quedar
los Cinemas Gemelos,
cuyos estrenos nunca
llegaban a tiempo.*

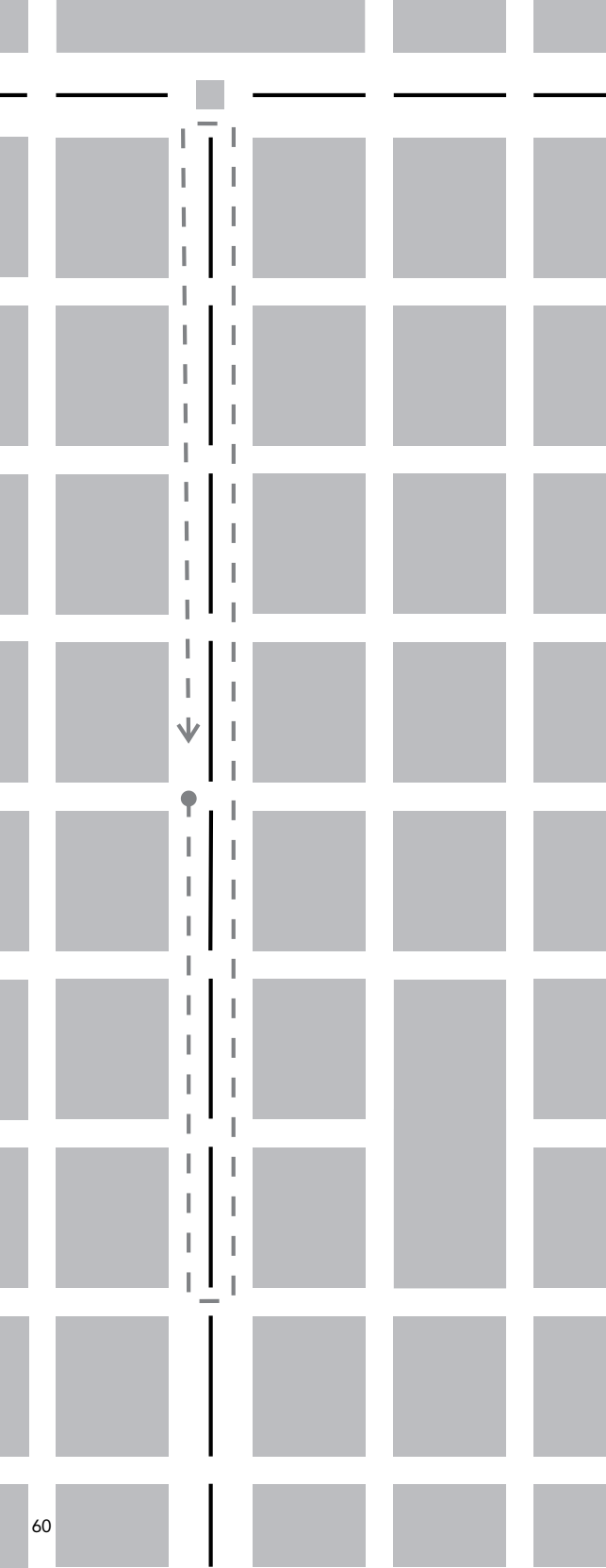


*La variedad
de películas
se redujo,
y los juegos
de mesa
dejaron de
interesarles*

*a los cuerpos repletos
de hormonas de los
ya no tan niños.*



*Quienes preferían
pasear en auto.*



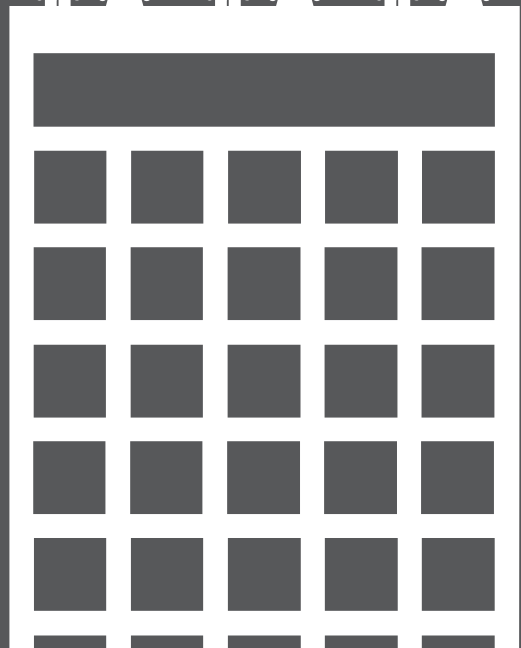
*dando
vueltas como
carrusel,
alrededor
de una calle
conocida
como el 17.*



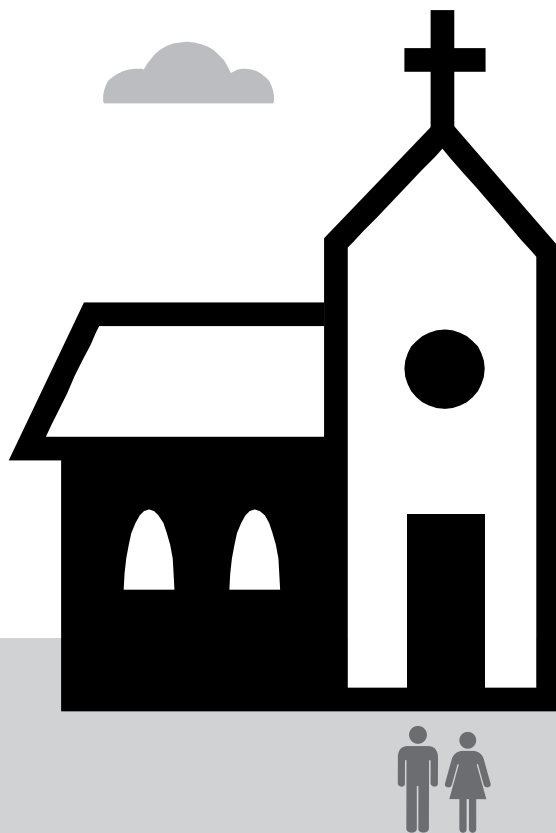


*ya que, en aquel entonces,
no existían discotecas, bares
o antros para jóvenes,*


*solamente
bailes de cuota
en terrazas
de hoteles,
salones de
fiesta o casas
particulares.*



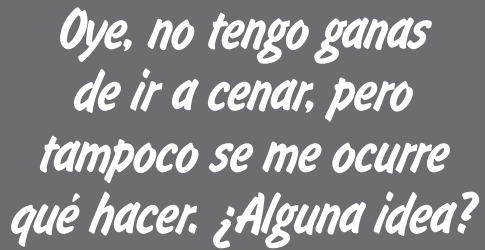
*Según me
cuentan
sobre esa
época,*



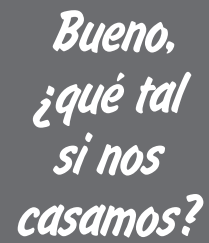
*tarde o temprano llegaba el ineludible día en
que los novios, al salir de misa en domingo,
sin películas que ver, ni fiestas en puerta,*



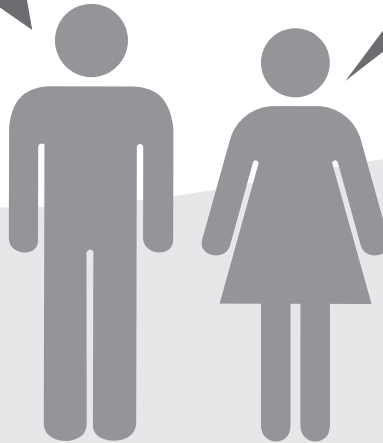
*...se decían
el uno al otro:*



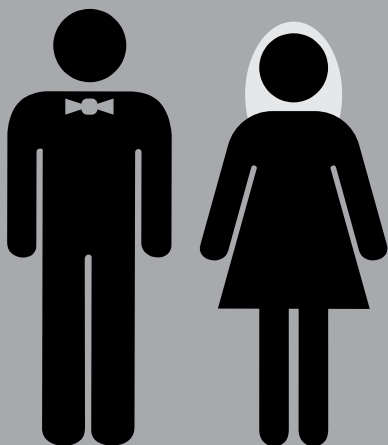
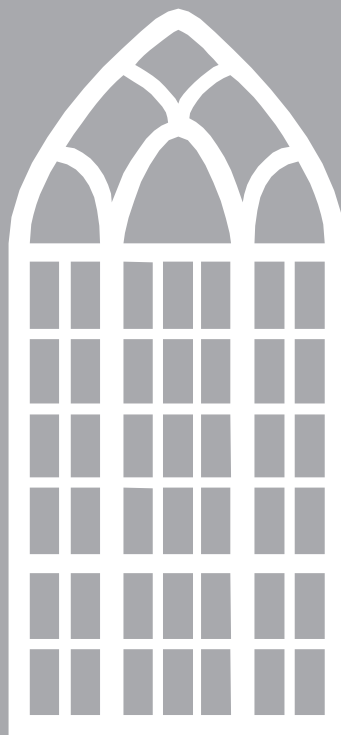
*Oye, no tengo ganas
de ir a cenar, pero
tampoco se me ocurre
qué hacer. ¿Alguna idea?*



*Bueno,
¿qué tal
si nos
casamos?*

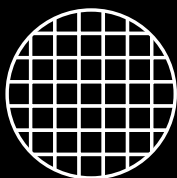


*Así Victoria siguió
siendo la misma
ciudad provinciana,
pero ahora con
menos películas
y más personas.*



*y en los años
posteriores.*

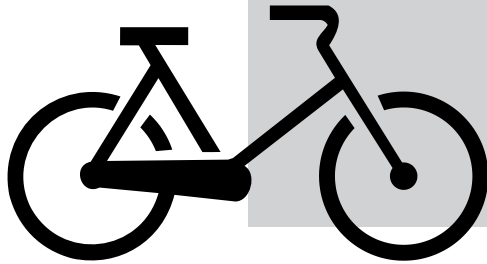
*...las iglesias
no se dieron
abasto ante
la creciente
demanda.*



*Cuando por fin llegaron
las primeras discotecas,
algunos pensaron que estas
solucionarían el problema.*



*Pero no fue así.
Aunque los victorenses,
acudieron en masa
los primeros días,*

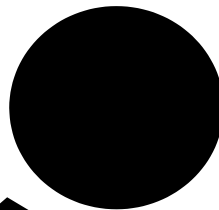


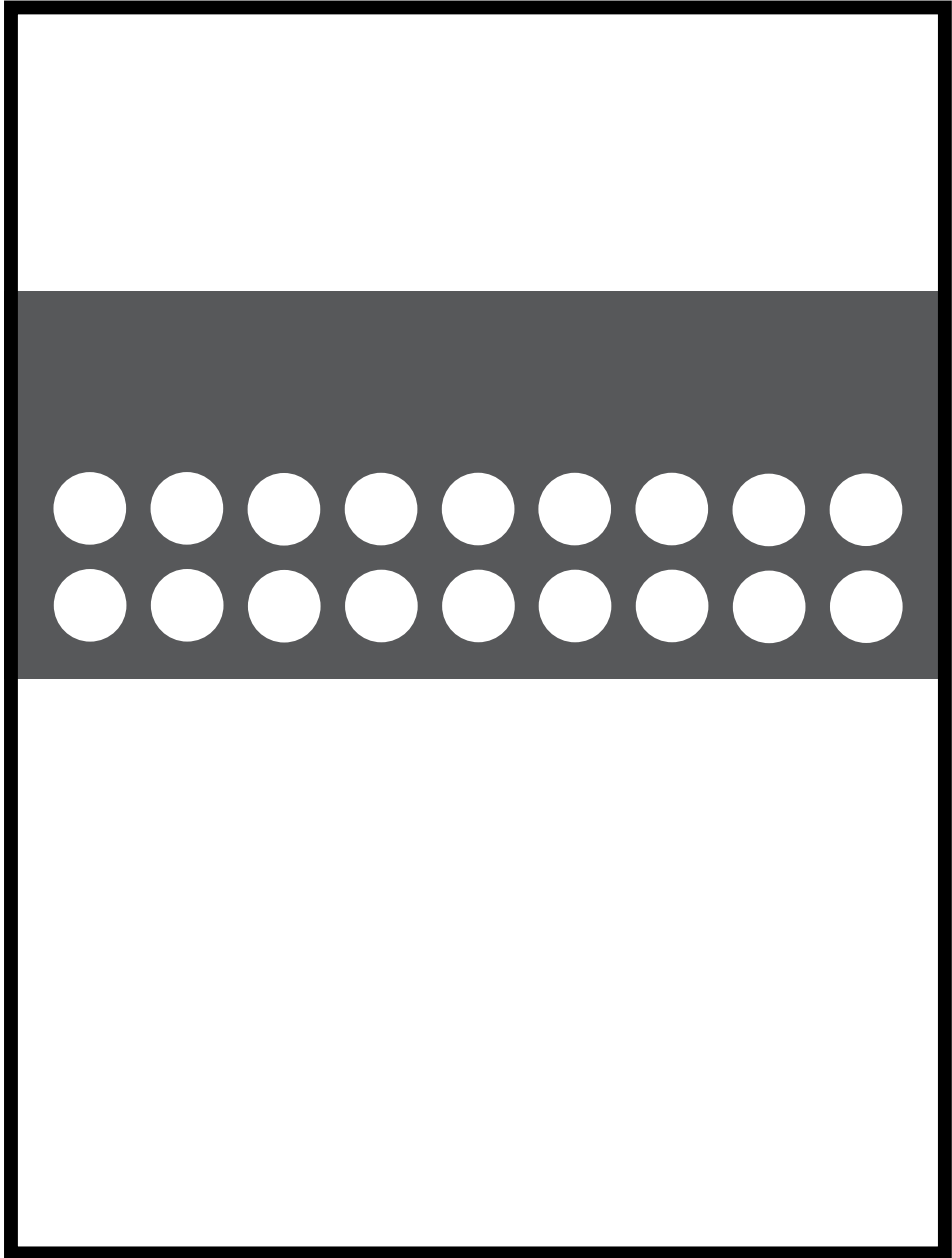
*con el tiempo
dejaron
de hacerlo
tan pronto
pasó la
novedad.*



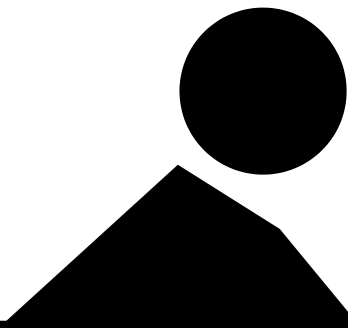
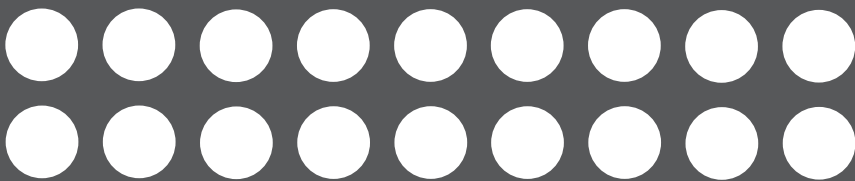
*Los centros
nocturnos abrían
y cerraban en
cuestión de semanas,
muchas veces en
el mismo local.*

*Sólo les sustituían el nombre
y la decoración para atraer
de nuevo a la clientela.*

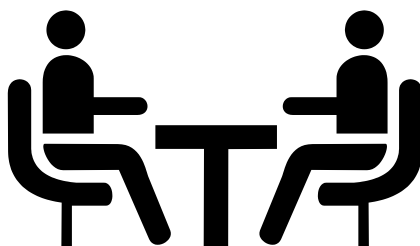




*pero al regresar, los muchachos encontraban,
desilusionados, los mismos rostros de siempre.*

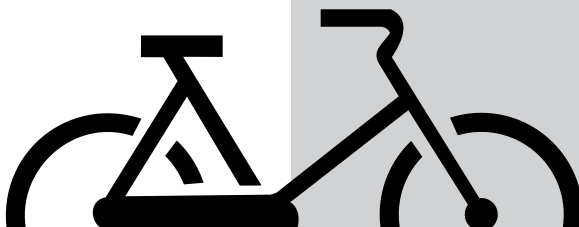


*Los restaurantes
no corrieron
con mejor suerte,*



*(en cambio
los salones
de banquetes
tuvieron un auge
inusitado)*

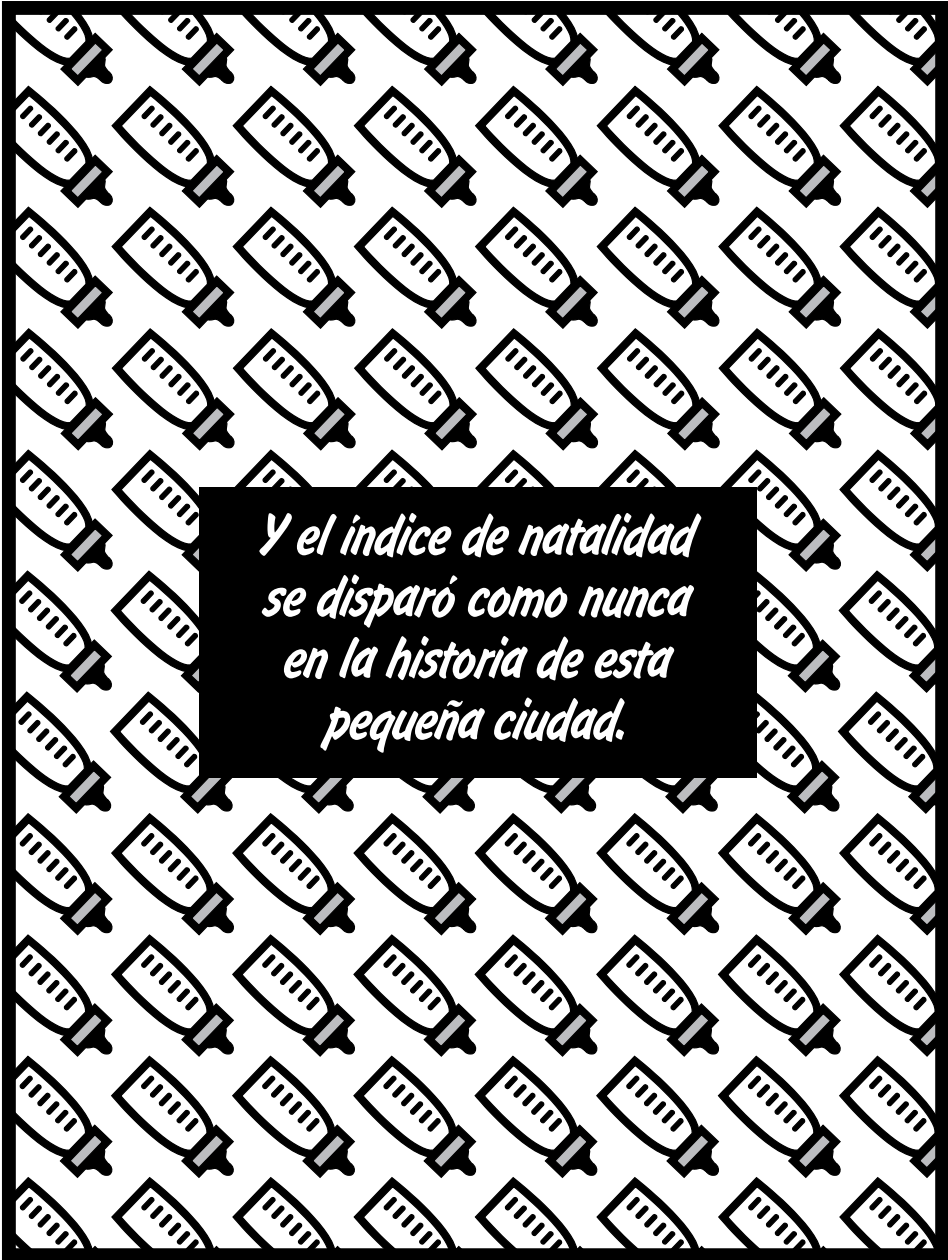
*y el tedio cotidiano
llegó a tal grado que,
hasta los empedernidos
solterones treintañeros,*





*llegaron a pensar
en la antes inexistente
posibilidad de dar el "sí"
frente a un altar.*

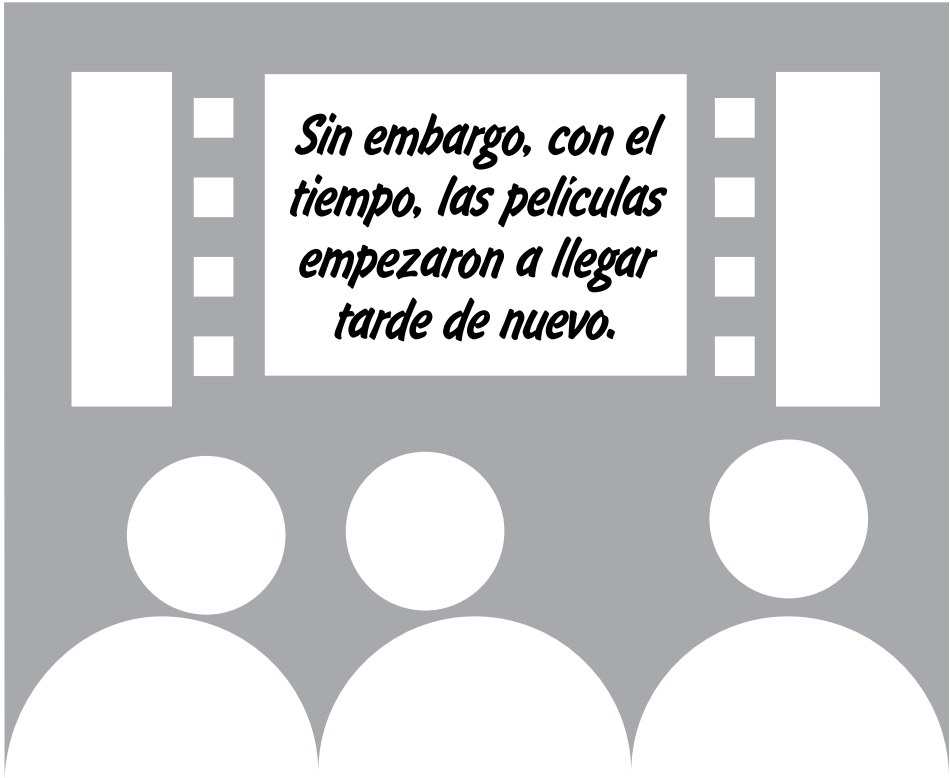





*Y el índice de natalidad
se disparó como nunca
en la historia de esta
pequeña ciudad.*

*No recuerdo bien quién me
aseguró que la situación
tuvo un pequeño respiro,
cuando se inauguró
un nuevo centro comercial
con cinco salas de cine.*

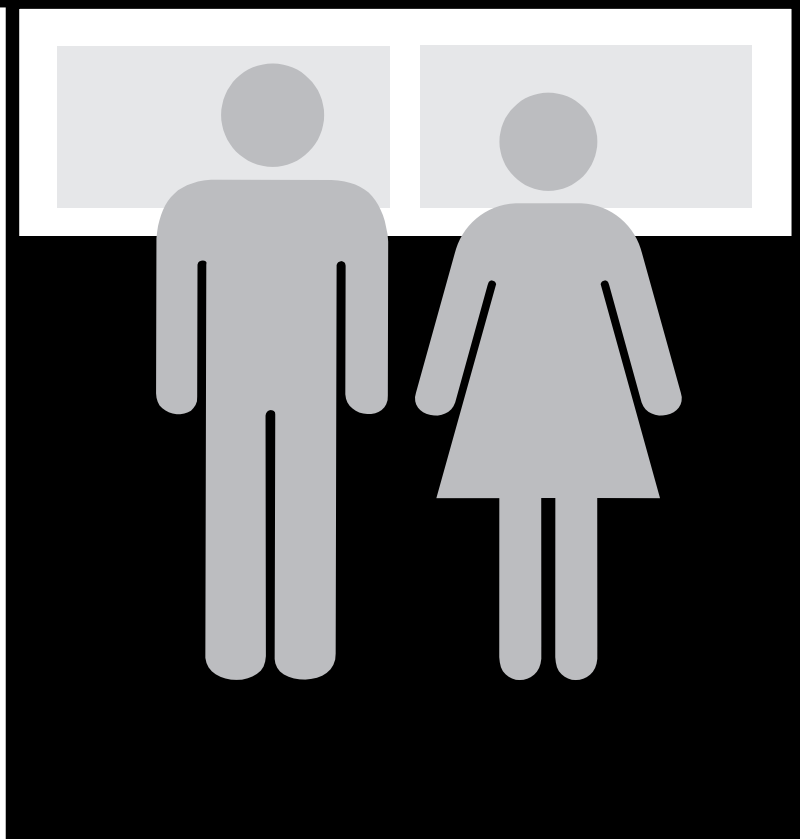




Sin embargo, con el tiempo, las películas empezaron a llegar tarde de nuevo.



Y por alguna extraña razón, llegaban primero las malas.

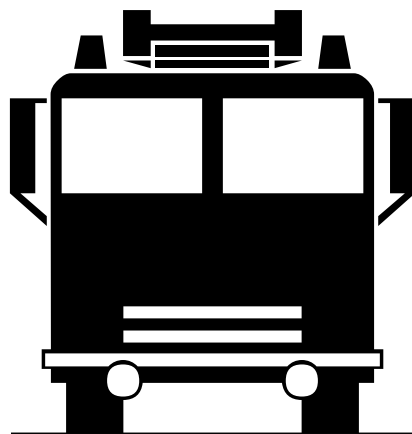
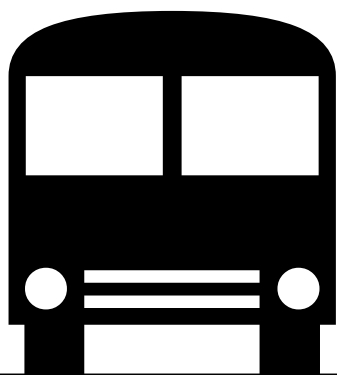


*Así que los decepcionados
asistentes regresaron
sin más opción
a los placeres de la alcoba.*

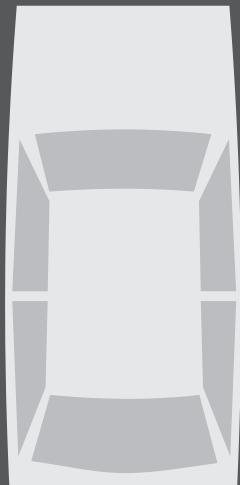
Poco a poco el fenómeno se hizo más notorio. Las antes tranquilas avenidas se fueron llenando...

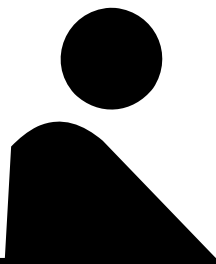


*de pedigüenos, vendedores de jugo,
chile piquin, flores, pays de crema,
y un día, lo que nunca se pensó
posible sucedió:*



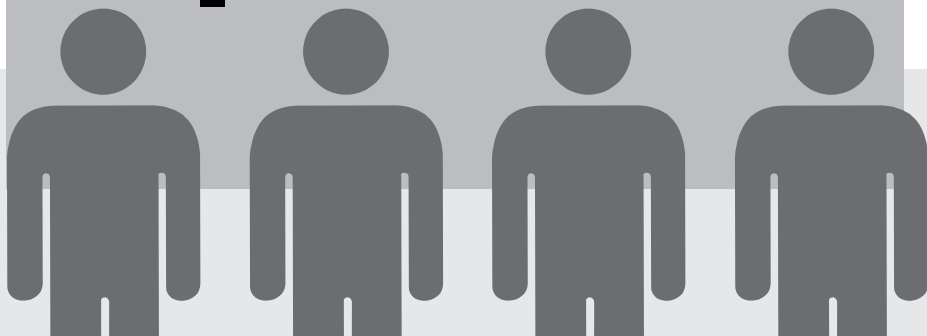
*La ciudad amaneció
con tráfico en sus calles.*



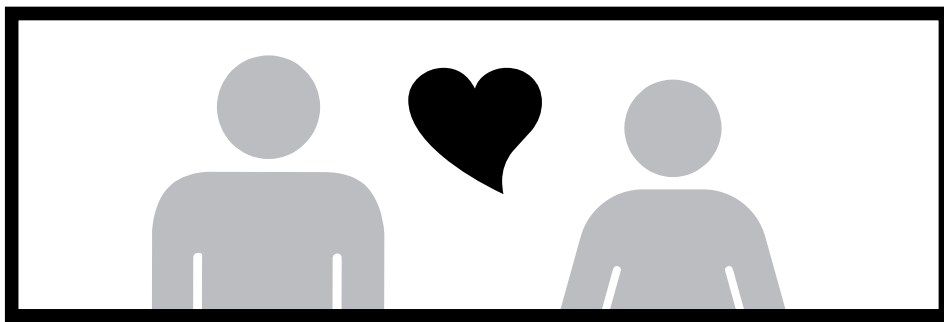


*Comentan las malas
lenguas que en Victoria
nos llovió sobre mojado,*

*pues de la nada
aparecieron múltiples
espectáculos nocturnos
de bailarinas,*



*ocasionando que los jóvenes
maridos llegaran a sus domicilios*

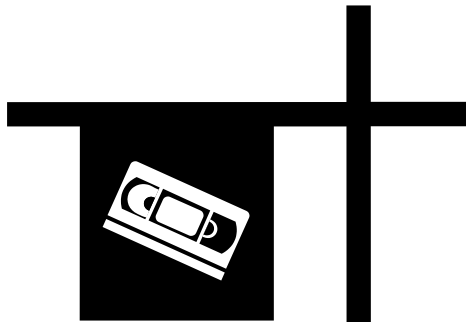


*más que dispuestos a cumplir
con sus deberes maritales.*

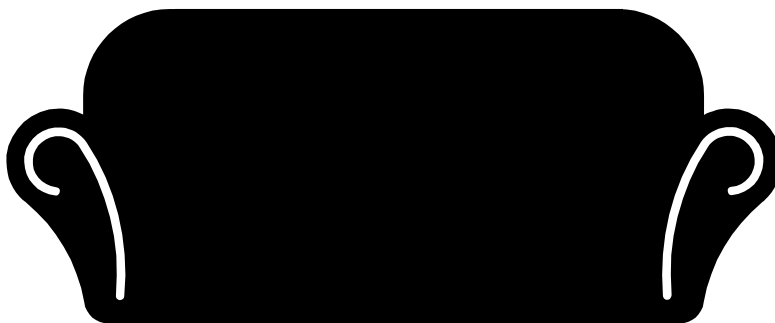
*Y así las salas de parto en los hospitales
no se dieron abasto en los siguientes años.*



*Tengo entendido
que los modernos
videoclubes,
lejos de aportar
una solución,*

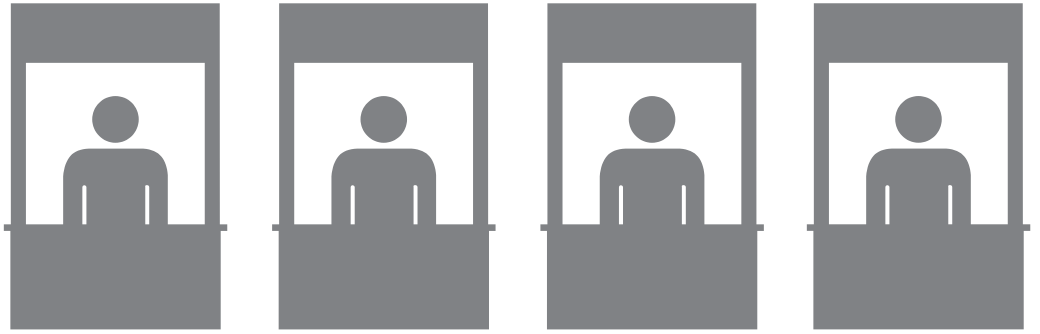


*servieron como pretexto a las parejas
para estar juntas en el sillón y de ahí
a seguir procreando.*

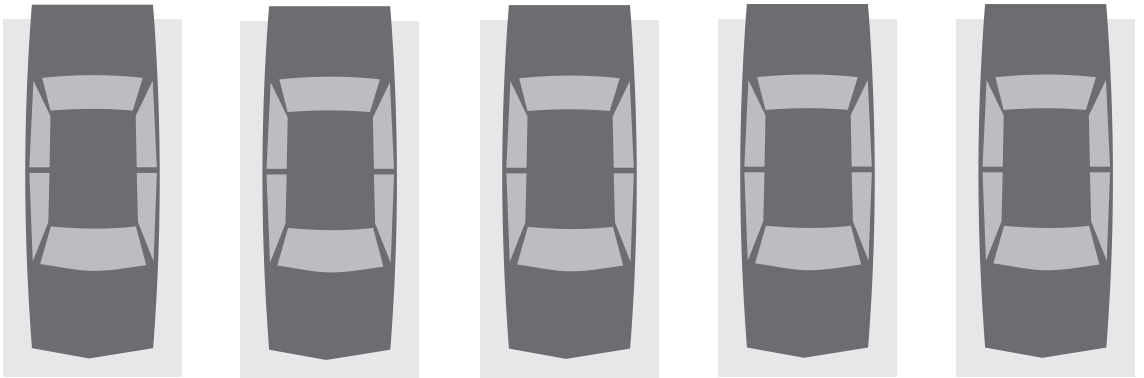


*Ni siquiera la natural emigración
de estudiantes sirvió para
equilibrar la balanza.*



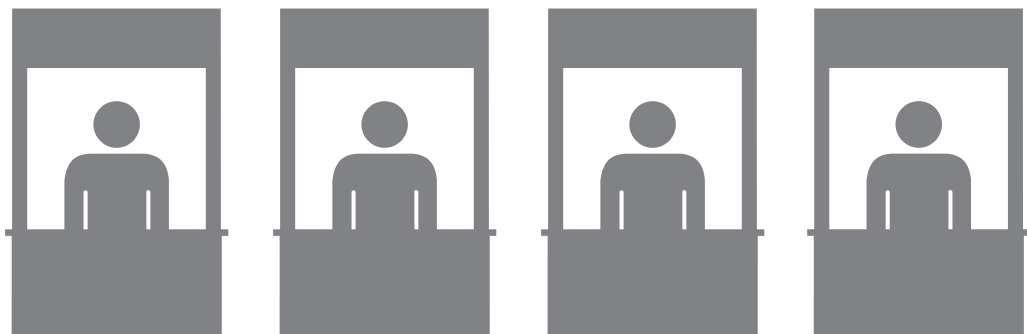


Los ambulantes pulularon por todo el centro,

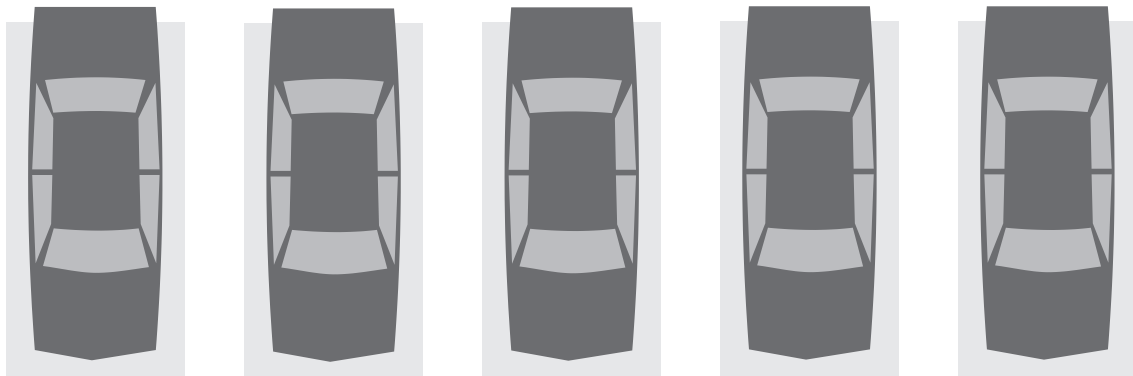


y las colas en los bancos se hicieron más largas.





los estacionamientos empezaron a saturarse.



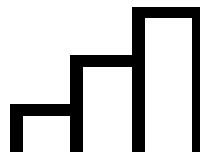
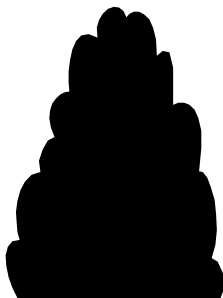
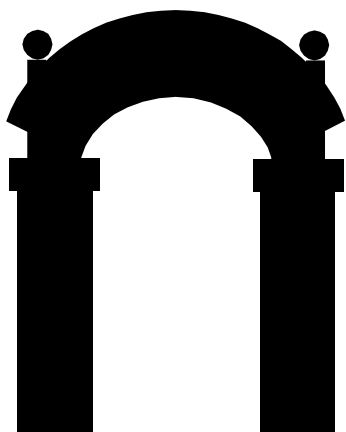
Pero pocos se preocuparon, y por una buena razón.



*En Victoria
siempre se ha visto
con buenos ojos
una fecundidad saludable.*



*No en balde,
aquí se abrió en el siglo XIX
el primer jardín de niños
de toda latinoamérica.*



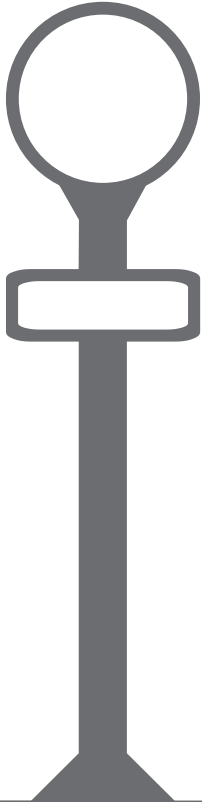


*En el siglo XX
se expidió la "Ley
de impuesto
al celibato",*

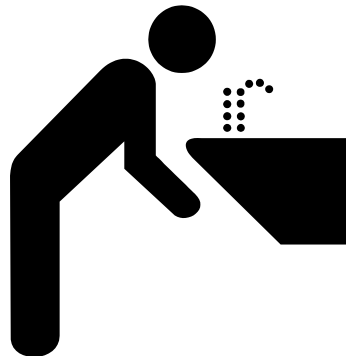
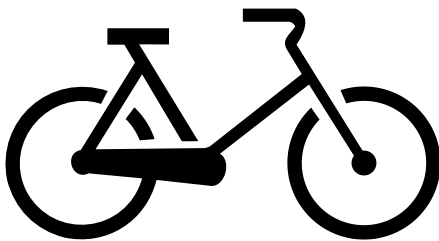
*la cual imponía
una multa económica
a todo adulto varón
que no tuviera hijos.*



*Y en el XXI, la mayor cadena
de farmacias en la ciudad
decidió dejar de vender
la pildora del día siguiente.*



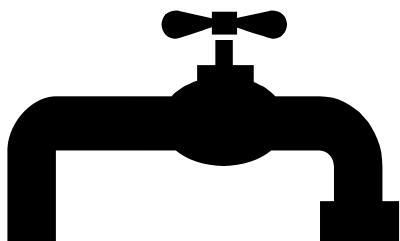
*Sin embargo, todo
cambiaría con la llegada
de la peor sequía
en la historia
de la entidad.*



*Con el triple de población,
y la mitad de agua disponible,
la presa que provee a Victoria,
poco a poco quedó reducida
a un charco.*







*Poniendo en riesgo
el suministro para
cientos de miles
de capitalinos.*

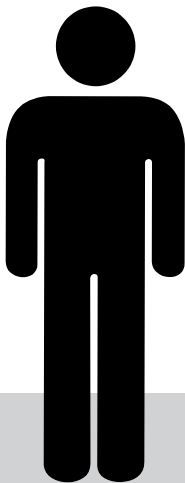


*Pero el consumo
seguía aumentando.
y la catástrofe
empezó a verse
más cerca.*



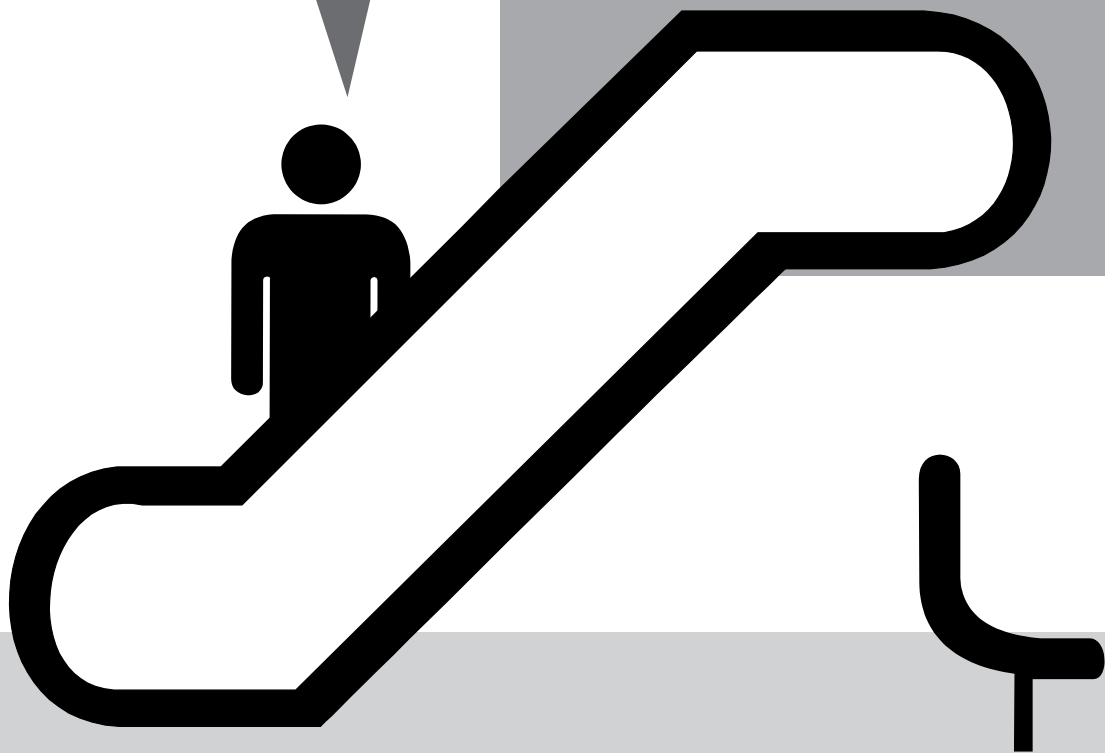
*A mi no me consta, pero supe
que se pensó en una y mil
soluciones para evitar
que la ciudad muriese de sed.*

*Y después de muchas
deliberaciones
llegaron a una
solución inigualable:*



*En tiempo récord
se instaló un centro
comercial con
doce salas de cine,*

*asientos acojinados,
sonido digital,
pantallas
panorámicas,*



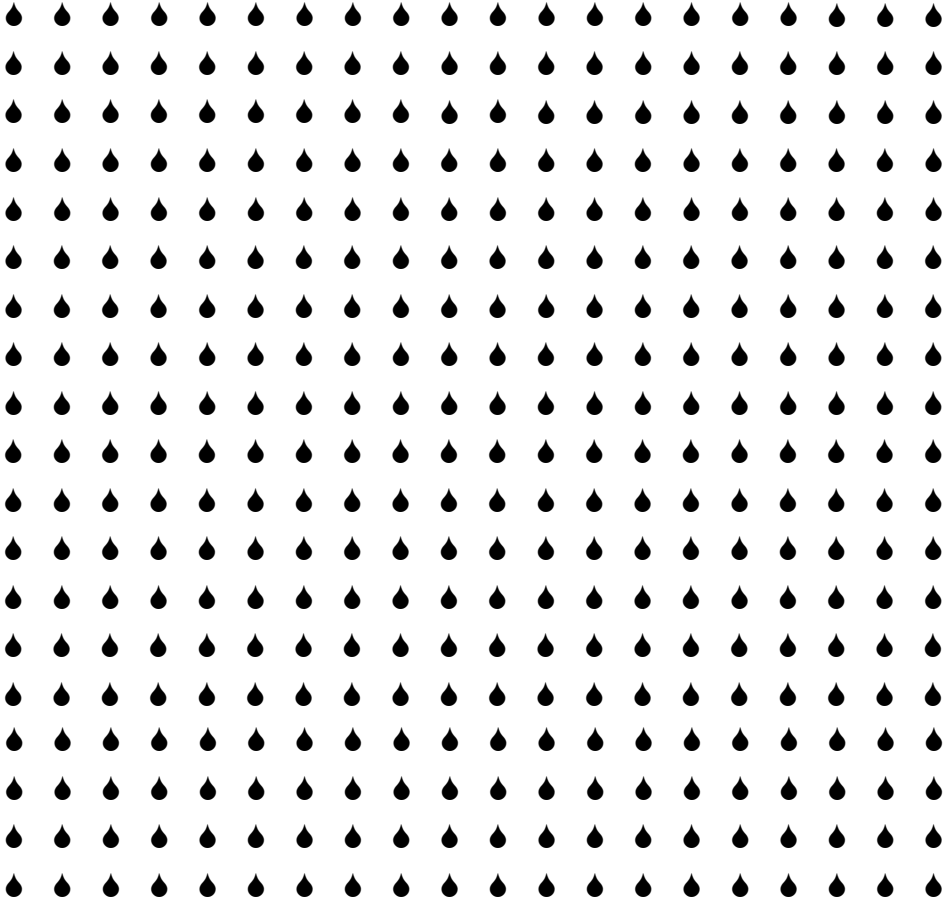
*tres dulcerías bien surtidas,
sección de videojuegos
y hasta una crepería
con café gourmet.*



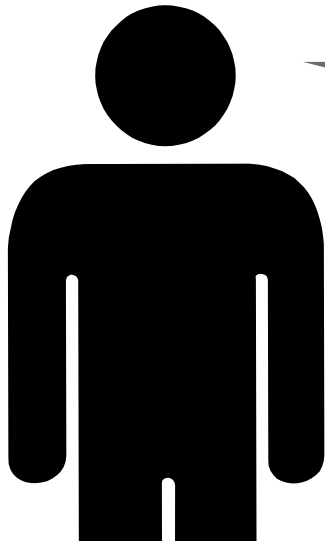
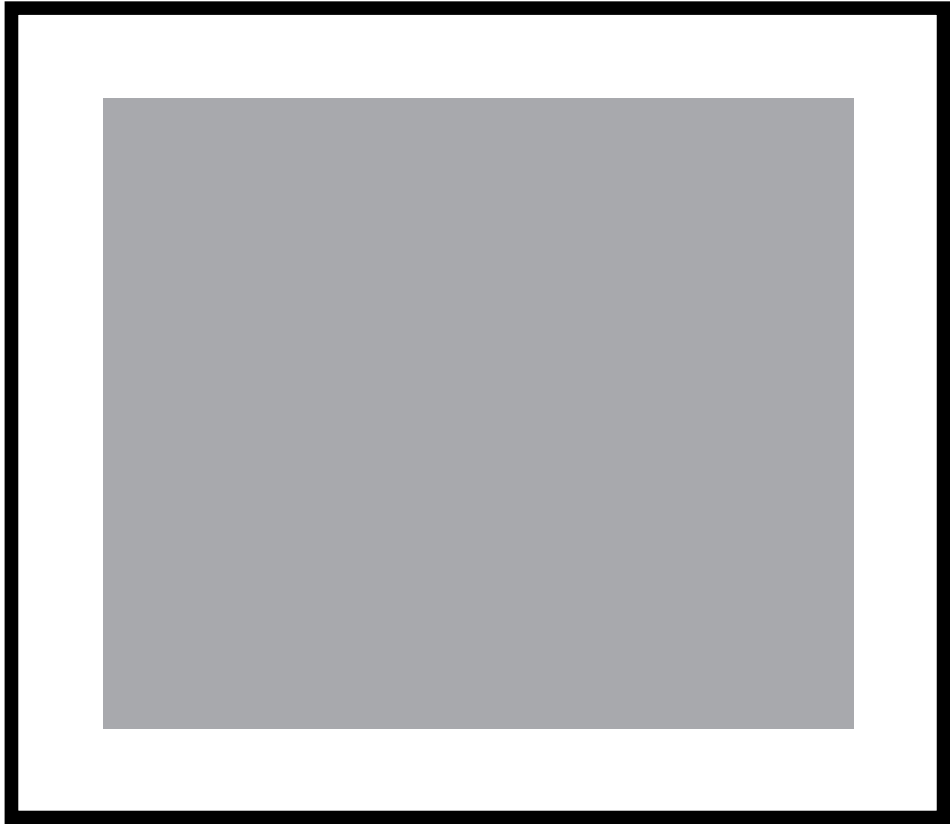
*Una estrategia que solucionó
el problema por completo.*



*Eso y la llegada de un oportuno temporal
que reabasteció a la presa en pocos días.*



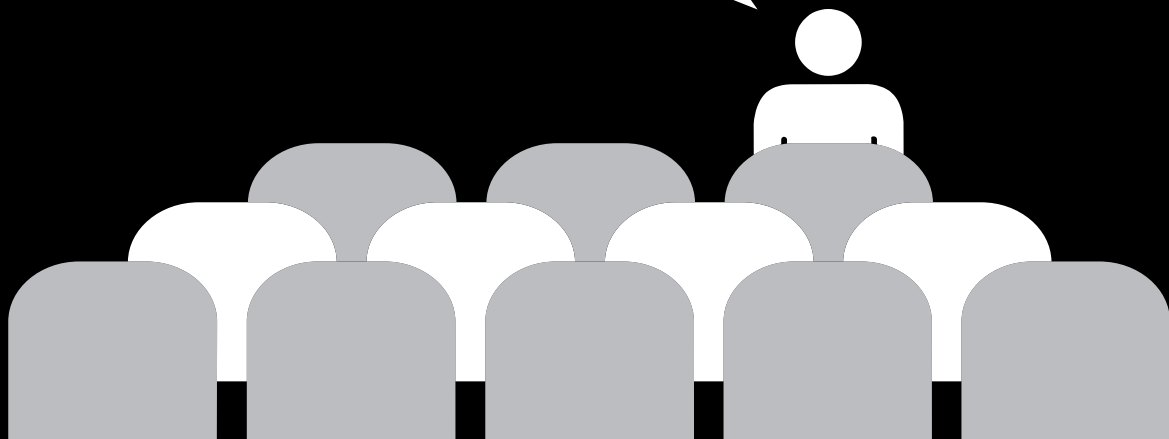
Y justo a tiempo.



*pues, a los pocos
meses, cerrarian también
sus puertas los Cinemas
Gemelos.*

Y aunque no podría afirmarlo, cualquiera pensaría que esto evitó, con más o menos éxito, los futuros problemas hidricos y poblacionales,

pues hasta el día de hoy no se ha vuelto a construir otro cine en Ciudad Victoria.

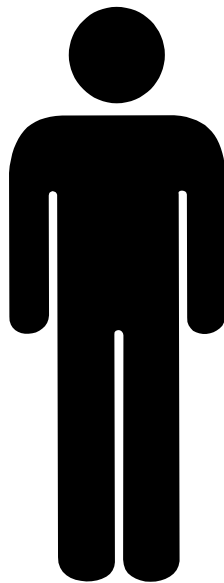




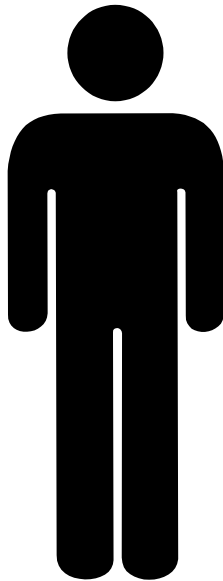
**VISITAR
VICTORIA**



*"Era el viaje más agradable
y divertidamente ondulante del mundo;
como si navegáramos sobre un mar azul"*
Sal Paradise



*Paradójicamente, el mayor
chisme en la historia de la ciudad,
es uno que pocos en Victoria
conocen.*

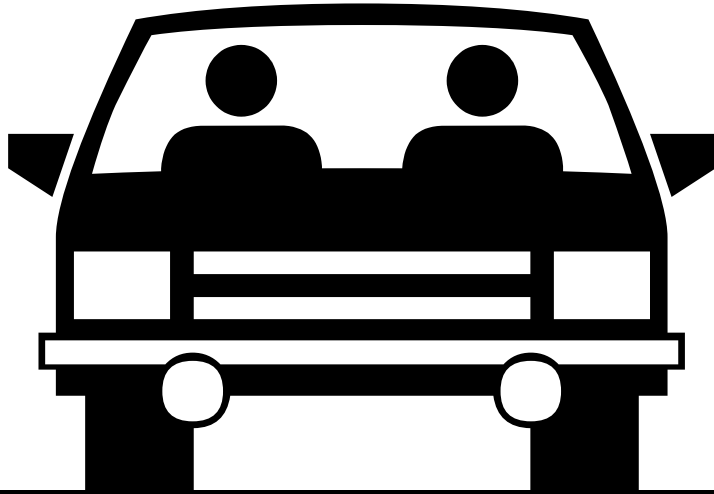


*Nuestra historia comienza
en los cuarentas, cuando un grupo
de amigos norteamericanos*




*cruzó la frontera de Estados Unidos
con México en busca de aventuras.*

*Entraron al país por Nuevo Laredo,
cargaron gasolina pasando Sabinas
Hidalgo, y pasaron Monterrey,
Montemorelos y Linares
sin detenerse hasta llegar
al Limón donde pernoctaron.*



*Al amanecer continuarían su viaje
pasando por El Mante y hasta
llegar a la Ciudad de México
al día siguiente.*

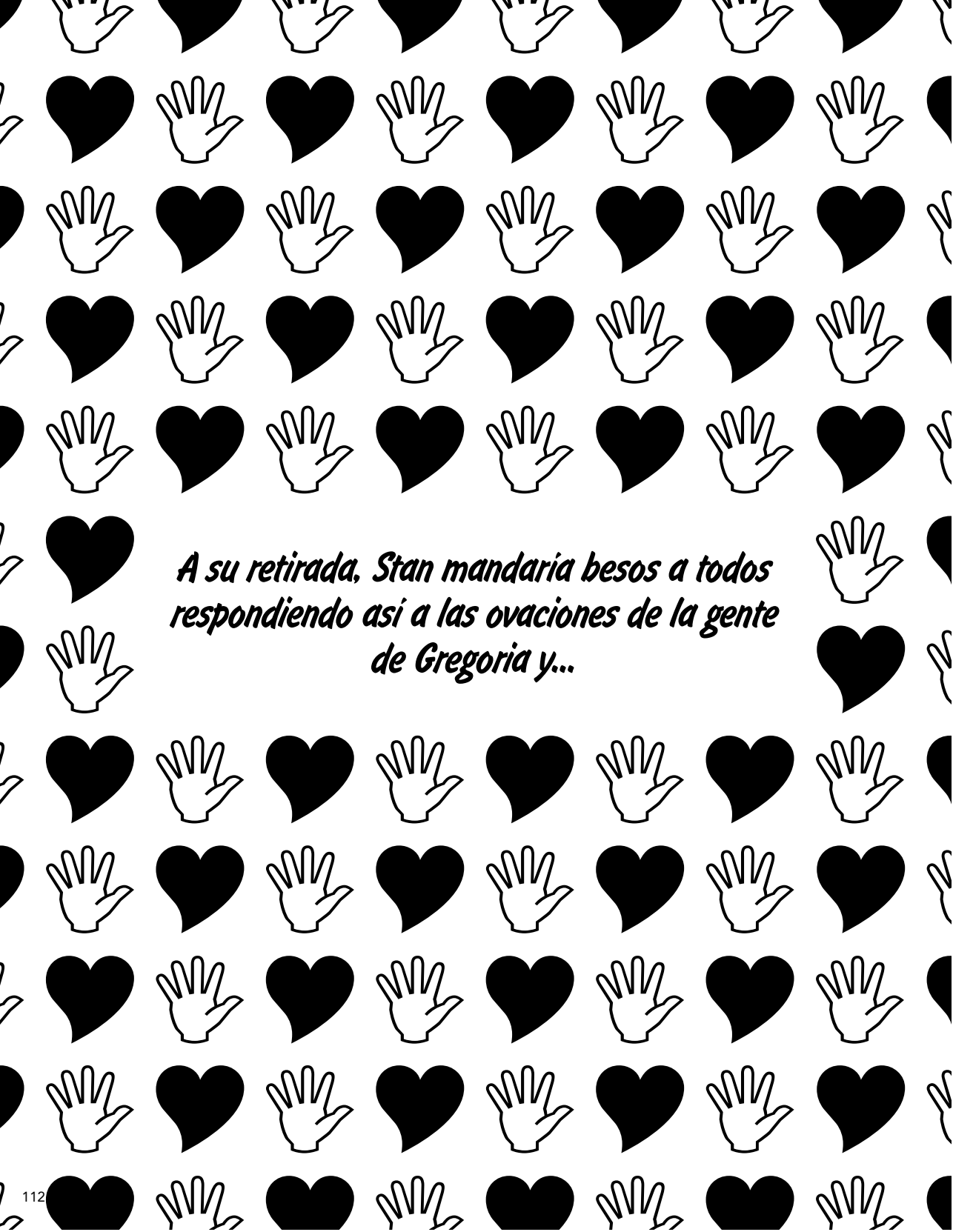
A map of Mexico is shown in black silhouette against a white background. The map is divided into numerous irregular shapes representing municipalities. One municipality, located in the central-western part of the country, is highlighted in a light gray color. This highlighted municipality is situated between the Gulf of Mexico to the north and the Yucatán Peninsula to the south. The text is positioned to the left of the map, pointing towards the highlighted area.

*Pero, durante su recorrido,
se detendrían en Ciudad Gregoria,
un inexistente municipio ubicado
entre el río Soto la Marina
y el Trópico de Cáncer.*

*En ese lugar, Sal Paradise,
Dean Moriarty
y Stan Shepard,
acogidos por
los locales,*

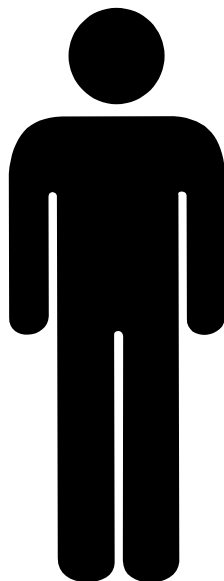


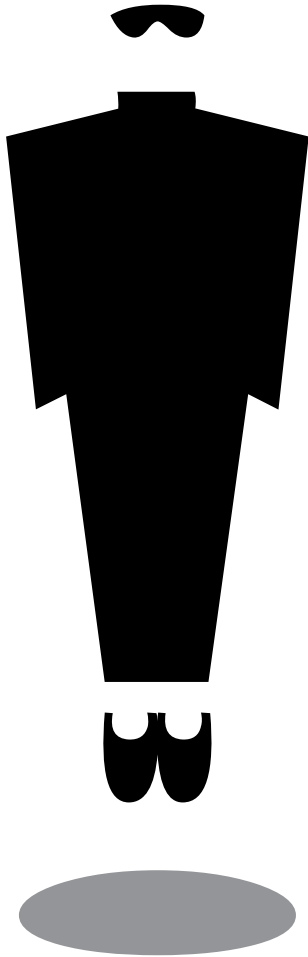
*vivirían una intensa francachela
de alcohol, drogas y sexo con prostitutas.*



*A su retirada, Stan mandaría besos a todos
respondiendo así a las ovaciones de la gente
de Gregoria y...*

“...anduvo orgullosamente entre los grupos tratando de hablar con todo el mundo y de comunicarles la alegría y cariño que sentía hacia todo en este agradable atardecer de la vida”.





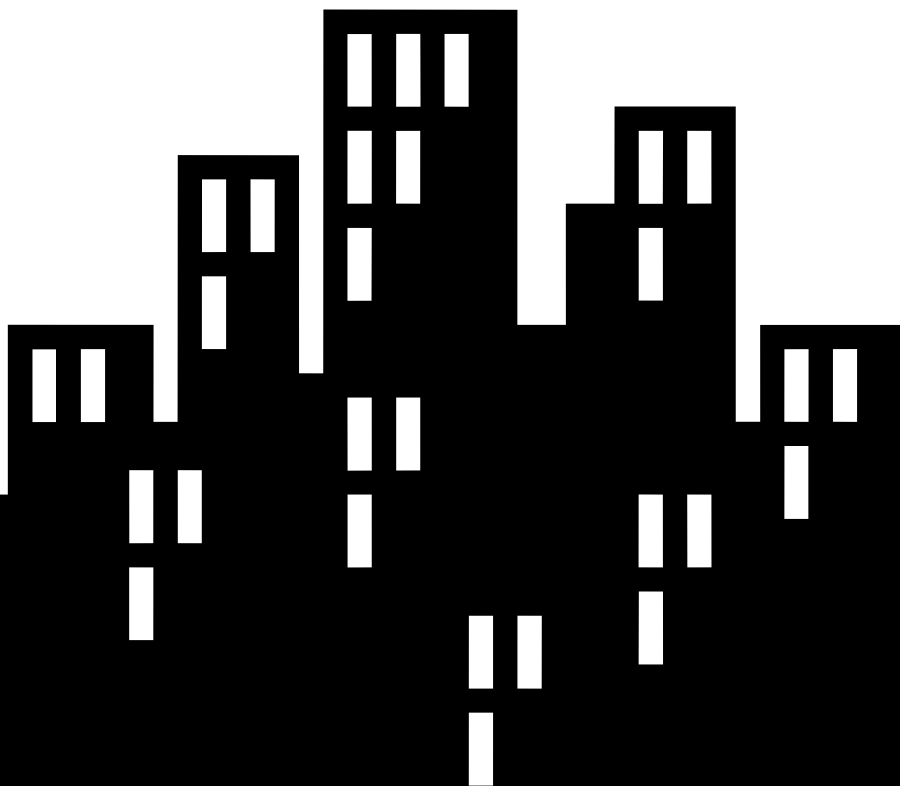
*Sal y Dean serian
los seudónimos
de Jack Kerouac
y Neal Cassady
a quienes se les
considera, junto
con Allen Ginsberg
y William Burroughs,
los protagonistas
del movimiento
beatnik.*

*La historia sería
"En el camino",
una novela
escrita por
Kerouac,*



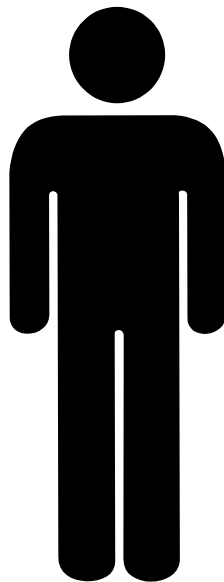
*que con
el tiempo
se convertiría
en un clásico
de la literatura
norteamericana.*

*Y Gregoria, el pequeño poblado
antes de llegar al Trópico de Cáncer.*



*seguiría siendo Ciudad Victoria,
el hospitalario lugar que todos conocemos.*

*Y de eso, y todo
lo demás que han leído, pueden
estar ustedes muy seguros.*



*O al menos,
creo que así
me lo contaron.*

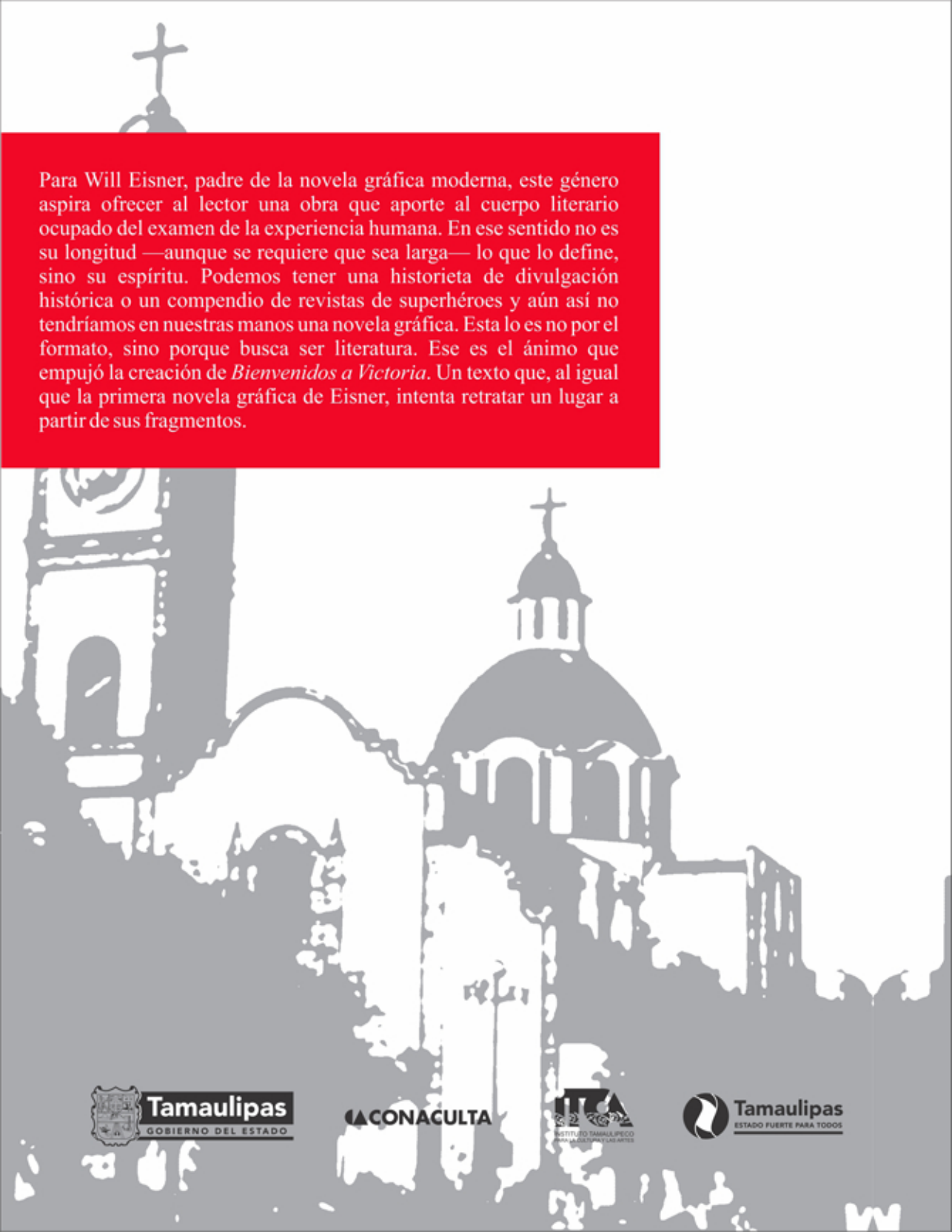
Índice

Nacer en Victoria	13
Escribir en Victoria	27
Amar en Victoria	49
Visitar Victoria	101

Bienvenidos a Victoria
Rolando Aguilera

Este libro se terminó de imprimir el 12 de julio de 2013, se utilizó la fuente Kaufmann Bd Bt, Alternategothic2 Bt, Flashdling, Aachen Bt, Bell MT.

Se utilizó papel couche mate paloma.
Su tiraje fue de 500 ejemplares.



Para Will Eisner, padre de la novela gráfica moderna, este género aspira ofrecer al lector una obra que aporte al cuerpo literario ocupado del examen de la experiencia humana. En ese sentido no es su longitud —aunque se requiere que sea larga— lo que lo define, sino su espíritu. Podemos tener una historieta de divulgación histórica o un compendio de revistas de superhéroes y aún así no tendríamos en nuestras manos una novela gráfica. Esta lo es no por el formato, sino porque busca ser literatura. Ese es el ánimo que empujó la creación de *Bienvenidos a Victoria*. Un texto que, al igual que la primera novela gráfica de Eisner, intenta retratar un lugar a partir de sus fragmentos.

