



COLECCIÓN MOMENTOS

*Aquí no
suceden rosas*

Alfredo Arcos

CULTURA *Tam*



Aquí no suceden rosas

Alfredo Arcos



Aquí no suceden rosas

© Alfredo Arcos

Primera edición: 2018

ISBN en trámite

Gobierno del Estado de Tamaulipas

Lic. Francisco García Cabeza de Vaca

Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas

Lic. Sandra Luz García Guajardo

Directora General del

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Imagen en portada:

Magueyal, estado de Tlaxcala

Alfredo Arcos

Derechos exclusivos de la presente edición
reservados para todo el mundo.

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA)

Calle Guerrero entre Emiliano P. Nafarrete y

C. Gaspar de la Garza N° 421, Zona centro

Ciudad Victoria, Tamaulipas, México, C.P. 87000

Tel. (834) 315 29 77

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, viñetas e iconografías, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin consentimiento por escrito del editor.

*Para doña Nora Fernández,
mi madre,
todo mi corazón
y mi poesía*

los placeres son azules
los bosques estupefactos
Enrique Fierro

Algo anida en los huecos

Algunos poetas muertos nos plagian

su

negro

abrazo

nos

ciñe

ánimo

Kozer

la

dulcificación

te

espera

Comala

Despunta agosto

Saponarias

envenenado el aire

Desde Los Colimotes

sesubebaja al caserío

Para el que va

sube

para el que viene

baja

Casa tomada

por La Gobernadora

Donde Eduviges

Saltaperico

cualquier otro fantasma

¿Quién que es

no es

hijo de Pedro Páramo?

Escrito en mayo de 2017

Doblo la dócil página
no sin un sordo pánico
Ajenos al tiempo y sus mudanzas
un pelotón y un Aureliano
y las cíclicas balas
El costillar de un galeón español
sobre un campo de amapolas
Los restos de Melquiades
donde los médanos de Singapur
Remedios
al sopor de las dos de la tarde
Transcurrido medio siglo
en Macondo no ha cesado de llover

Visión del cátaro

El pavor es contigo
con nosotros la hoguera
Algún día
la primavera será nuestra
En las mortales noches muertas
ráfagas persigo

Vertebrando a Ortega

Circunstancialmente
se suele citar de Ortega

Yo soy yo y mi circunstancia

cifra en sí transparente
pero se omite el cuidado

y si no la salvo a ella no me salvo yo

Aquella razón vital

se arrinconó en fatalismo

Gorostiza

Llegó del sur
con luz extraña
No hubo árbol
ni noche
ni frutos ámbar

Su inteligencia
en llamas
quedose en mí
más aguacero
menos iguana

Otros parques se prolongan

en la sorda penumbra
en el último cuarto
de este hotel de provincia
me distraigo observando
zanates estridentes disputándose el nido
hay perros noctivagos
y errores cocodrilos
gemebundo un onagro
sobre la plaza un tilo
bajo su sombra un niño
sueña con un fantasma
apostado en un sitio
en la sorda penumbra
al final del pasillo

Gramma

mala mar
rumor de nómadas
la invención del ábaco
y toda esa ristra
como pez ciego

Vislumbres del desierto

1

Un agónico grito
dispersa la mutable arena

2

El mezquite
desaconseja cualquier audacia verbal

3

La luz el cielo tú
somos caligrafía
¿quién nos elucida?

Con urgencia para

Huidobro:

Anidar poemas como pájaros

Derramar pájaros como lágrimas

Pellicer:

Aquí no suceden rosas

Gorostiza:

A veces tengo ganas de mar

pero las suple el llanto

Paz:

Quisimos el bien

No lo quisimos bien

Borges:

Algo que la palabra azar no alcanza

rige esta página

Acantilado

Hubo una flor y una palabra
Mares como montañas
Amanece en Miraflores
Ojos permutan tempestades
Cruzó el camello la aguja
Bajo la garúa peruana

Una flor para José Ángel Valente

y un gato
y un micrófono
y un destornillador
agitados alegremente
que se ha velado el sol
Marchitada la flor cunde la gusanera
y nos vamos pudriendo

José Ángel

y nos vamos pudriendo

Inconstancia

No hay dicha porque no hay estrella fija
citó Gracián

Felina sed entre dos selvas
la señalada crisis

Ardor del disidente

La lumbre del hartazgo
y ya me veo fuera

La sequedad tiene un discurso
que acaba y empieza de este modo

Anfisbena

Anfisbena

la calle como un río
el agua mansa en que beben los caballos
la pradera donde la luz rota
la claridad escindida en aves
pájaros que son motores
rápidos ruedan los carros
espiral confundida en tumulto
cordillera que es:

Lugonerías

1

Con trazos argentinos
nos relata Lugones
en liza con cretinos

lo que sospechaba Dante:
en el Paraíso
no se admiten pedantes

2

Anómala cuarteta
no fui
no seré

Poeta

3

Así que me confirmo
no se alegue inmodestia
vero mala bestia

Enrique Fierro

Quien eludió los jardines
 por el fárrago nocturno
bajo un vendaval de peces
 interrogó los ávidos oídos
¿Úrsula punza la boyuna yunta?

Cuatro episodios bajo la lluvia

1

bajo la lluvia incesante
un incesante tigre

2

y todo
para dar con el relámpago

3

para escarnio del amor
aquí llueve desde siempre

4

¿amenazante un lirio?

León de Greiff

Para José Cardona López

Panida mayor
bajo la tempestad
 desmelenada

Cultor de peripecias
 inverecundas
 fazañosas
 rípidas
 y recias

Navegador de nubes
 tocador de fagot

Relapso
 y contumaz hereje

Si todo vale nada
y el resto vale menos
frente a tus Mamotretos
mis ojos infecundos
cómplices de tus versos

Porfirio Barba Jacob

Para Antonio Sánchez Ruiz

Hubo un provocador
magnífico y radiante
ave de tempestades

El hombre que parecía
caballo con alma
sangre y nervios
encaró la vida

mas

la vida es triste y dura
y el hombre cosa vana

Acaso otro sol negro

Río turbio

Así el estado de cosas
fatalmente irreparable
El hombre es
 en verdad
un río turbio
Nunca la claridad
que disuelve los mitos

Pueblerina

Para Antonio Saravia Sánchez

He vuelto a ver
a Columba y a Roberto
bailar solos

La paloma
y el palomo

Hay todavía
algo en ese baile
que alcanzar no puedo

Mientras la noche avanza
no consigo el extraño
verso para cantar
a los amores tristes

Paisaje

Otro bosque apagó otro
escándalo Danzantes
estos árboles no
nacieron en tu hora
ni morirán contigo
El rocío humecta
la delgada tela
de la araña Amanece
Las brasas de la noche
en brazos de la aurora
y tú triste
como un payaso

Candidez

Se cuenta que los tracios
cuando relampagueaba
 dirigían al cielo sus flechazos
Como ahora tú
sensible al daño
increpas a un Dios sordo

El candor de los hombres es infinito

A tambor batiente

*Moi je t'offrirai
des perles de pluie
venues de pays
où il ne pleut pas*
Jacques Brel

Y mírate comprando rosas
que habrán de sorprenderle
mañana en su oficina
Ha llovido este marzo
Le extrañas y
aún es lunes
Cambiará el horario
cuando arribe el domingo
Pero no ha de cambiar
la fiebre entre las sábanas
Así que te has jodido
y a tambor
 batiente
se abre
frente a ti
el mar
de la cursilería

En el mes más corto

Hay un 14
que con la pena
habrá que reventar

Las flores ya no están
pero estuvieron
como en aquel febrero
loco
 como dicen que es
por variación atmosférica
o cambios en el humor
de los rumiantes

Quedará en la memoria
la música de Hurwitz
los estudiados pasos
y aquella noche eterna

Demórate un minuto
antes de huir de mí
es bueno
que lo sepas
 el amor y febrero
como todo loco
no dura tanto

Un “en verdad lo siento”

La repetida historia
acaso otro sol negro
Así que no te enteras
ni te ilustran los años
y eso que habías jurado

no
quemar
pólvora
en
infiernitos

Quién le mira y quién te ve
Suma y sigue
A lo hecho

pecho

Le extraño
es domingo
y en Tabasco el diluvio

Cuando cenizas quedan

De ayer a ahora
mi vida urde agonías

Este verano

una mañana o dos
buscarte a solas

Mal de amor

Retira tu corazón
guarda tus embelecios
No hay espacio en mi bazar
para tus baratijas

Loveless

Prodigio mi semilla alegremente
Acérquese el que quiera
a mi torre de sangre

Y si el amor llama
le daré con la puerta en la nariz

Ahora no

Vuelva usted mañana

Tengo por corazón
un escalpelo

El que mucho se despide

Me he resignado a juntar las cuatro
letras en que se encoge
tu nombre Los minutos
del frenético descenso en la barranca
del cobre sacuden
la memoria Hemos puesto
a girar un vals de adiós
eterno En cada despedida
bate alas el ave
del nuevo encuentro
A punto de alejarte: te retengo

Cielo de noche

Dejó caer la frase
 sé consecuente
o a la consecuencia atente

De una mirada a otra
tremolina del viento
 Aguacero

Consecuencia de leer a Javier Marías

*No he querido saber
pero he sabido*

Mañana ya y en esta hora
la sombra y tú serán conmigo

Road crossing

Un día repite al otro
en su bostezo
Negra luz astillada
en mi frente
He de mirar a dónde Harto
de ir a ningún lado
Cansado de esta fruta agusanada

Los consabidos adioses

1

Me quedo con

lo poco

el dramático adiós

un minuto abatido

aquella nube

polvo

2

El repentino

y fementido frío

de los bosques

sorprenderá

tu piel en otra parte

3

Me he librado de ti
de tu luz
y tu espanto

Debo
justipreciar el fallo
y un gallo
para Esculapio

Vértigo otro

Lavas mi cielo
corren tus peces
de algún lugar
a ningún lado

Doy mi dolor
te lo recibo
Agosto miente
la fiebre
el dardo

Señales que preceden al diluvio

Toda circunspección
y toda calma
delata el vuelo
los diálogos tenaces
la identidad
desollada y desoída
la imperfección de los imanes

Entonces
 la flecha

Elio & Oliver

1

Lo que me dicen tus ojos
lo descifro más o menos noche

2

Si conquisto tu grito
come mi corazón
es un durazno

3

Nunca más conocerá tu boca
la urgencia de estos besos

4

Como Quevedo
amo lo que nunca tuve
y lo que ya no tengo

Cacería inconsumada

Para Vicente Gómez Montero

Como buen hijo de Urania
coso tiene por cuerpo
y ya su piel reclama
la taurina estocada

Merodeando en las calles
observa uno a uno
voraces alacranes
Abatido concluye
que esta vez el mercado
oferta frutas magulladas

Regresa solo a casa
y en el televisor
Rocco y sus hermanos

Onán festeja

Novo

Para Braulio Peralta

Hay perros que muerden
tanto como ladran
Hay ángeles que perfuman su papada
con vetiver
Hay quien escribe con caca
y astillas en el culo

luna de la inmolación
sol de mi antojo

**Suave la puerta que conduce
a la hermosura**

Cada una tiene vida hecha y por hacer
apuraron el vino y mejor no pensar
Habrá familia
tierra de por medio habrá
sin espacio a fulgores clandestinos

Hacia la habitación
un espejo de agua
refleja desesperadas nubes

Suave la puerta que conduce a la hermosura
antes que la vejez toque sus cuerpos
jugarán a eso

Ellas

Hembras de la luna
buscadoras de oro
lámparas y tósigo

Bucean en un fiordo
de saliva y sangre
hermanas del relámpago
y la azucena

Al encajar
tijeras de carne
mitigan la fiebre
nocturnal

Calamidades de Job

Como fruto que cae
en la glauca corriente
se impuso la negrura

No habrá belesa
para tu sarna

El diluvio anuncia a la paloma

Del relámpago

Breve

es el plazo

Un parpadeo
para alumbrar

Estallar

Acaso

un delator
rabiosamente joven
un corazón tan blanco
en la alta noche
quemándose en mis líneas

Contigo

Al congregar los días
lejanos y felices
un suave resplandor
un sobresalto

Ya puede anochecer

Imitación de San Juan de la Cruz

Para Irma Cantú

Mírate en mis ojos
pues eres luz de ellos
y sólo para ti quiero tenerlos

Loarán tu nombre
con su caudal las aguas
y extrañamente las ínsulas extrañas

Si me convierto en ciervo
tu vuélvete Paloma

Mesteño

Movido por el viento era
fácil escalar los balcones
donde la luna deja
residuos de ceniza Hubo
ocasión de nieve y
pálidos octubres Dotaron
de primitivo asombro el
estruendo y la lava Cuando
necesité del mar
obtuve su indulgencia

2015

Por la habitación rosa y chocolate
abierta al cielo peninsular
y la noche de piedra en Izamal

Por Borges
 siempre Borges
esa elaborada forma de la felicidad

Por Houellebecq y su espejo
hipócrita escritor
 mi prójimo mi hermano

Por las ruinas de Galta
y el camino donde aguarda Octavio

Por la pulsera que ajusté a su brazo
en el más nuevo de los años nuevos
frente al Mar Caribe

Alzo mi copa

Exhorto

Persigue la belleza Acude
a ella llegado el tiempo —y
llegará— cuando la ruina
del paso inexorable
de los años alce
su imperio Cuando impacientes
te cerquen el hedor
y los gusanos

Consigna

Donde quiera que esté
estaré en plenitud
Sólo así el exacto
perfume Sólo
así la dicha perdurable
No me encandila
el brillo
de afeites y abalorios
que presume la fama
Mi vértigo es otro
lo sé por la belleza

No sucede a menudo

Para Lorena Arcos

pero hay días como este
que fragante amanece
y el camino no es largo
y si busco te encuentro
y por todo sonrío
y en el cielo las nubes dibujan una hormiga
y tu mano no engaña
y no hay pétalos negros
y en la tarde el diluvio anuncia a la paloma
y nos llega la noche pletórica de peces
y la luna en Laredo es saeta andaluza
y me duermo tranquilo
y callado me digo
que ha valido la pena
llegar a este momento

ÍNDICE

Algo anida en los huecos	13
Admonición	15
Algunos poetas muertos nos plagian	16
Comala	17
Escrito en mayo de 2017	18
Visión del cátaró	19
Vertebrando a Ortega	20
Gorostiza	21
Otros parques se prolongan	22
Tamayo	23
Gramma	24
Vislumbres del desierto	25
Con urgencia para	26
Acantilado	27
Una flor para José Ángel Valente	28
Una corbata para Juan Goytisolo	29
Inconstancia	30
Ardor del disidente	31
Anfisbena	32
Lugonerías	33
Enrique Fierro	34
Ida Vitale	35

Cuatro episodios bajo la lluvia	36
León de Greiff	37
Mairena	38
Porfirio Barba Jacob	39
Acaso otro sol negro	41
Río turbio	43
Pueblerina	44
Paisaje	45
Candidez	46
A tambor batiente	47
En el mes más corto	48
Un “en verdad lo siento”	49
Cuando cenizas quedan	50
Mal de amor	51
Loveless	52
El que mucho se despide	53
Cielo de noche	54
Consecuencia de leer a Javier Marías	55
Road crossing	56
Con la pena	57
Los consabidos adioses	58
Vértigo otro	60
Señales que preceden al diluvio	61
Lemebel	62
Jaculatoria nova et vetera	63
Elio & Oliver	64

Cacería inconsumada	65
Novo	66
Suave la puerta que conduce a la hermosura	67
Ellas	68
Calamidades de Job	69
El diluvio anuncia a la paloma	71
Del relámpago	73
Acaso	74
Contigo	75
Imitación de San Juan de la Cruz	76
Mesteño	77
2015	78
Exhorto	79
Consigna	80
No sucede a menudo	81
Palabras para un amigo	82



Aquí no suceden rosas
Alfredo Arcos

Este libro se terminó de imprimir
el 30 de noviembre de 2018,
se utilizó el tipo de letra de la familia
Baskerville en 12.5 puntos.
Se imprimió en papel cultural.
Su tiraje fue de 1000 ejemplares.



Una teoría revelada por Harold Bloom nos informa del *apophrades*, recurso del arte poética que sugiere "el regreso de los muertos" mayormente como penates. Desde el título de esta obra se establece un juego con un par de versos perdurables de Carlos Pellicer. Por lo demás, ya en el primer poema del libro se nos advierte del tono y las tramas fraguadas en *Aquí no suceden rosas*:

Admonición

*Generoso lector
apelo a tu indulgencia
no hay hueso que roer*

Hilvanarás

*tu aguja
a la luz de mi estrella
si consientes zurcir
sólo gastadas sílabas*